

**Zeitschrift:** Films : revue suisse de cinéma  
**Band:** - (2003)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Washington entre Fribourg et Nyon  
**Autor:** Gallaz, Christophe  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-931113>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

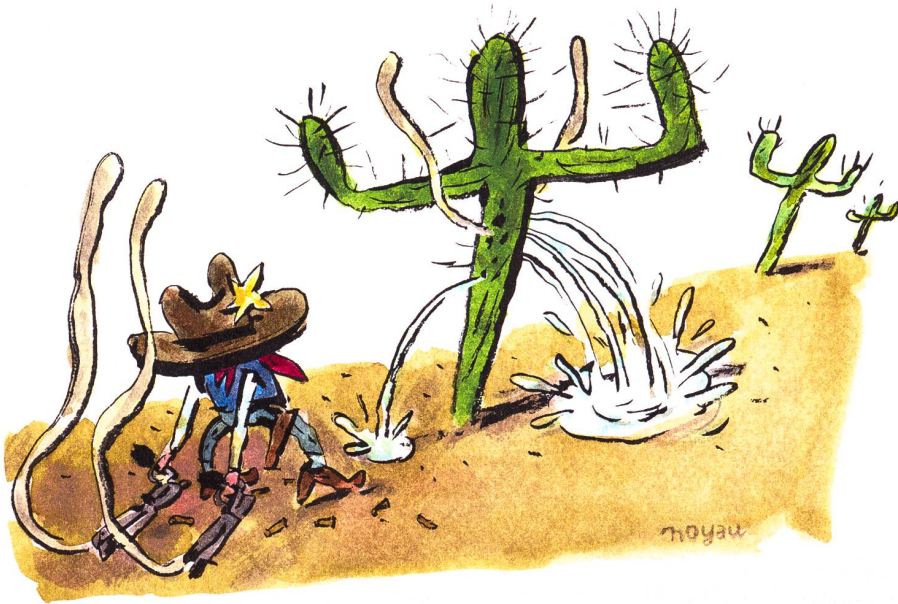
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Washington entre Fribourg et Nyon

Par Christophe Gallaz

Entre le Festival international du film de Fribourg et les Visions du Réel à Nyon, il ne s'écoule à chaque printemps que quelques semaines: période faste, se dit-on, pour quiconque recourt au cinéma pour mieux déployer son intelligence du monde. Or l'affaire se complique singulièrement depuis le 11 septembre 2001. Vous avez en effet d'un côté tout le corps des productions artistiques et culturelles promues par les festivals évoqués à l'instant, et qui s'inscrivent dans une perspective humaniste classique. Et de l'autre, vous avez George W. Bush, président des États-Unis, entouré de sa

junte texane. Avec le Festival international du film de Fribourg et les Visions du Réel à Nyon, vous avez de quoi découvrir l'Autre de manière à fonder votre aptitude à la sympathie, donc à constituer vos liens de solidarité, donc à concourir à la Cité, donc à donner naissance à la politique structurée par le droit, donc à valider les organisations faitières chargées de l'appliquer dans l'espace international.

Avec George W. Bush et sa junte texane, vous avez l'inverse. Vous avez un mouvement qui se sert des attentats commis à New York et Washington pour dédocumenter l'opinion publique, pour muer les faits du terrorisme en éléments de fantasmagorie, pour substituer la raison d'État aux dispositifs de la représentation démocratique, pour invalider les enceintes diplomatiques et juridiques mises en place entre les nations, et pour instaurer finalement, sur les cinq continents, un système raffiné de terreur préventive.

D'une certaine manière, l'enjeu de ce printemps 2003 réside donc moins dans le sort immédiat de l'Irak que dans la tournure de ce combat fatal voyant s'affronter d'une part ce qui reste en nous de l'esprit hérité des Lumières (et des frères Lumière!), d'autre part l'avenir évidé que nous préparent George W. Bush et sa junte texane.

À cet égard, le Festival international du film de Fribourg et les Visions du Réel à Nyon pourraient s'instituer, sauf si nous y prenons garde, comme des pièges. Nous pourrions en

effet les savourer comme tous ces catalyseurs de nostalgie dont la modernité nous a rendus friands. Nous pourrions les percevoir comme de simples hymnes aux règnes idéaux de la fraternité, peuplés d'hommes et de femmes désireux de se connaître, de s'aimer et d'agir ensemble au moyen d'une culture favorable à ces objectifs. En somme, nous pourrions user des films dits du Sud projetés à Fribourg et des documentaires projetés à Nyon, exactement comme nous usons quotidiennement du pain paysan acheté dans les boulangeries de nos mégapoles enfiévrées: pour oublier que la campagne est en voie de disparition, et pour résister au chagrin dont cette disparition nous accable.

George W. Bush et sa junte texane nous somment d'envisager les choses sur un mode plus combatif. Les œuvres présentées au Festival international du film de Fribourg et aux Visions du Réel acquièrent à cause des États-Unis la vocation d'aller bien au-delà du spectacle qui raconte, renseigne ou touche l'imagination. Il faut qu'elles ne constituent plus seulement la possibilité de nous enfuir mentalement, de rêver ou de voyager. Pourquoi? Parce qu'elles sont devenues de la chair vive et vraie: non seulement celle des Asiatiques ou des Africains filmés et montrés sur le grand écran, mais la nôtre ici même, entre Genève et Romanshorn, qui périclète aussi de seconde en seconde depuis la réalisation des attentats de New York et Washington.

Il est affligeant que le cinéma fonctionne principalement, de nos jours, comme une méthode d'émerveillement aux dimensions de la planète. Nous ferions mieux d'y voir désormais un réquisitoire immense et chatoyant prononcé contre le projet incarné par George W. Bush et sa junte texane, et d'y chercher avec acharnement, de séquence en séquence au fil des projections, de quoi décoder ce projet. Que le cinéma du Mali ne me transporte plus seulement au Mali, mais me lance aussi contre ce qui me détruit: tel est le vœu. f

### films

Revue suisse de cinéma  
Mensuel (paraît 11 fois par an)  
www.revue-films.ch

N° 16 avril 2003

Rédaction, marketing, administration  
Rue du Maupas 10, case postale 271,  
1000 Lausanne 9  
Tél. 021 642 03 30, fax 021 642 03 31  
CCP 17-419797-4

Rédaction  
Françoise Deriaz, rédactrice en chef  
Mathieu Loewer, rédacteur  
E-mail: redaction@revue-films.ch

Marketing  
Françoise Deriaz, Julien Gueux  
E-mail: marketing@revue-films.ch

Service des abonnements et administration rédaction  
Julien Gueux  
E-mail: contact-abos@revue-films.ch

Régie publicitaire  
cinecom ag  
Katja Biffiger  
Neugasse 10  
8037 Zürich  
Tél. 01 448 48 60  
Fax 01 448 48 99  
Tarif publicitaire: www.cinecom.ch

Comité de rédaction  
Vincent Adatte, Laurent Asséo, Bertrand Bacqué,  
Norbert Creutz, Christophe Gallaz, Antoine Le Roy,  
Frédéric Maire, Nathalie Margalisch

Ont aussi collaboré à ce numéro  
Christophe Billeter, Alain Boillat, Léo Dupuis,  
Véronique Egloff, Charlotte Garson, Julien Gueux,  
Pierre-Emmanuel Jaques, Frédéric Mérat, Olivier  
Salvano, Cathy Trograncic

Réalisation graphique  
Peppermint graphic design et Oxyde, Lausanne

Éditeur responsable  
Mediafilm  
Case postale 271  
1000 Lausanne 9

Administratrice  
Françoise Deriaz

Soutiens  
Office fédéral de la culture, Loterie romande,   
Fondation Famille Sandoz, Fondation Oertli  
Zürich, Fondation culturelle pour l'audiovisuel  
en Suisse, Pour-cent culturel Migros, Ville de  
Lausanne

Impression  
Imprimeries Réunies  
Case postale 350  
1020 Renens

© 2003 films - ISSN 1424-1897

Les textes et annonces publiés dans ce numéro ne peuvent être reproduits partiellement ou entièrement, retravaillés ou utilisés par des tiers sans accord préalable de l'éditeur. Ces dispositions s'appliquent aussi à tous les systèmes de reproduction et de transmission existants.

Les photographies et illustrations reproduites dans ce numéro ont été gracieusement prêtées par:

Buena Vista International: photo de couverture, pp. 2-12-13. Cinémathèque suisse: pp. 32-33-35-45-46. Columbus Film: p. 25. Elite-Film AG: p. 31. Festival Black Movie: p. 43. Festival international du film de Locarno: pp. 23-24. Festival international de cinéma Visions du Réel: pp. 36-37-40-41. Filmcooperative Zürich: pp. 14-15-16-21-31-47. Frenetic Films: pp. 4-5-17-31. Frédéric Gonseth: p. 38. Look Now!: pp. 15-20. Monopole Pathé Films: pp. 18-19-24-26-27-28-31. Mont-Blanc Distribution: p. 27. Francis Reusser: p. 39. Samir: p. 21. Trigon-Film: pp. 8-9-10-11-28. Twentieth Century Fox Film Corporation: p. 2. United International Pictures GmbH: pp. 28-31. Warner Bros. (Transatlantic), Inc: p. 22. Xenix FilmDistribution GmbH: pp. 26-28.