

Agenda

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 17

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Les films à l'affiche en mai

Les bonnes et mauvaises notes des rédacteurs de films

		VINCENT ADATTE	LAURENT ASSÉO	ALAIN BOILLAT	NORBERT CREUTZ	JEAN-SÉBASTIEN CHAUVIN	FRANÇOISE DERIAZ	CHARLOTTE GARSON	MATHIEU LOEWER	FRÉDÉRIC MAIRE	NATHALIE MARGELISCH
sorti	La 25 ^e heure de Spike Lee	**	***	*	***	**	***		***		
sorti	8 Mile de Curtis Hanson	*		**	**				**		
sorti	Adaptation. de Spike Jonze			*	*	●●			*	*	***
sorti	L'arche russe d'Alexandre Sokourov	***	*	****	**	****	***	***		****	**
14.5	Bon voyage de Jean-Paul Rappeneau							*			
sorti	Les chemins de la liberté de Phillip Noyce	**		*	*						
sorti	Chicago de Rob Marshall	*	*	**	***	●	***			●	
14.5	Choses secrètes de Jean-Claude Brisseau	**	**		***	****		**			
sorti	Chouchou de Merzak Allouache	●	●●		*						*
07.5	Dans ma peau de Marina de Van		***					*			
sorti	Daredevil de Mark Steven Johnson				●	●					
sorti	Deux étés de Jorge Furtado	●									
sorti	Dina d'Ole Bornedal			***				●			
sorti	Dolls de Takeshi Kitano	****		***	****	**	***	***		***	
sorti	Dreamcatcher de Lawrence Kasdan	●●									
sorti	Effroyables jardins de Jean Becker	●									
sorti	En attendant le bonheur d'Abderrahmane Sissako	***			***	**		**		***	
sorti	Les enfants de la pluie de Philippe Leclerc	**								**	
sorti	La famille Delajungle, le film de Cathy Malkasian et Jeff McGrath	●									
sorti	Forget Baghdad de Samir	***			***		***				
sorti	Frida de Julie Taymor	**			***		***			*	
sorti	Fureur de Karim Dridi		●	●●	**						
07.5	Gomez & Tavarès de Gilles Paquet-Brenner					●●					
sorti	I Love You de Zhang Yuan	**									
sorti	Johnny English de Peter Howitt	●		●	**						
sorti	Lilya 4-ever de Lukas Moodysson			*				*			
sorti	Maléfique d'Éric Valette				*	●●					**
sorti	Moi César, 10 ans 1/2, 1.39 m de Richard Berry					●●					
sorti	Monsieur Schmidt d'Alexander Payne	●			***	*			**	*	***
14.5	Moro no Brasil de Mika Kaurismäki			**	*						
sorti	Open Hearts de Susanne Bier	*			**			*			
07.5	Passages de Bernard Novet			●							
sorti	Pinocchio de Roberto Benigni	●			***					*	
16.05	Quand tu descendras du ciel d'Éric Guirado				***			*			
sorti	Snowboarder d'Olias Barco	●●									*
sorti	The Hours de Stephen Daldry	**		**	**	●	**	*			
sorti	The Sea de Baltasar Kormákur				*			**			
sorti	Ticket to Jerusalem de Rashid Masharawi	*			**						
21.5	Tristan de Philippe Harel					●					
sorti	Un bisou sur la joue de Mani Rathnam	●									
sorti	Un monde presque paisible de Michel Deville				*			**	**		
sorti	Un nouveau Russe de Pavel Lounguine	●			*	●●	**	**		**	
sorti	Une adolescente d'Eiji Okuda	*		**	***	●					●
sorti	La vie de David Gale d'Alan Parker				**						●
sorti	X-Men 2 de Bryan Singer										***

●● À éviter! ● À la rigueur * Pas si mal ** Digne d'intérêt *** On y retourne **** Pure merveille