

Sur les traces de Simenon

Autor(en): **Kipfer-Egloff, Véronique**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 17

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-931120>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Murnau en musique

À la fin mai, la Cinémathèque suisse présente deux films incontournables de Friedrich W. Murnau, «Nosferatu le vampire» (1922) et – en copie restaurée – «Le dernier des hommes» (1924), accompagnés par le piano et le violon d'Aljoscha et Sabrina Zimmermann. (ac)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Les 27 et 28 mai. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch.

Marathon Glenn Ford à Genève

Le 54^e Marathon du CAC-Voltaire sera consacré au comédien américain Glenn Ford et comptera quatorze films. Parmi eux, on reverra avec délectation «Les amours de Carmen» (1948) de Charles Vidor, où l'acteur d'origine canadienne incarne un soldat que la belle Carmen (Rita Hayworth) détourne du droit chemin, ou encore «Désirs humains» (1954) de Fritz Lang. (jg)

CAC-Voltaire, Genève. Du 9 au 11 mai. Renseignements: 022 320 78 78.

Tarkovski à La Chaux-de-Fonds

L'ABC présente trois films d'Andrei Tarkovski: «Andrei Roublev» (1966), consacré à la vie du moine peintre d'icônes, l'introspectif «Le miroir» (1974) ainsi que le pessimiste et fascinant «Stalker» (1979). (ac)

Cinéma ABC, La Chaux-de-Fonds. Du 3 au 6 mai. Renseignements: 032 967 90 42.

Cinéma et handicaps au CAC-Voltaire

Dans le cadre de l'Année européenne des personnes handicapées, le CAC-Voltaire organise des projections sous l'intitulé «Plus fort que le silence». À ne pas manquer: «La moindre des choses» (1997) de Nicolas Philibert, qui se penche sur la vie d'un centre psychiatrique, et «Nationale 7» (1999) de Jean-Pierre Sinapi, qui aborde les appétits sexuels des handicapés. Deux films qui se distinguent par leur humanité. (ac)

CAC-Voltaire, Genève. Du 12 au 31 mai. Renseignements: 022 320 78 78.

Festival Couleur 3 à Lausanne

Il était une fois la 3..., festival de cinéma organisé à la Cinémathèque par Couleur 3, nous offre un programme qui compte notamment deux films inédits en Suisse: «Another Day in Paradise» (1997) de Larry Clark, réalisateur des excellents «Kids» et «Bully», ainsi que «Une affaire privée» (2001) de Guillaume Nicloux. (jg)

Cinémathèque suisse, Lausanne. Les 28 et 29 mai. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch.



«La nuit du carrefour» (Jean Renoir, 1932), première apparition de Maigret au cinéma

Sur les traces de Simenon

La Cinémathèque et le CAC-Voltaire proposent une rétrospective complémentaire d'une trentaine d'adaptations de l'œuvre de Georges Simenon, véritable mine d'or pour le cinéma.

Par Véronique Kipfer-Egloff

Le 13 février 2003, Georges Simenon aurait fêté ses 100 ans. Il est mort quelques années plus tôt, le 4 septembre 1989, laissant derrière lui près de 450 écrits. «Un personnage de roman, c'est n'importe qui dans la rue, mais qui va jusqu'au bout de lui-même», expliquait souvent le romancier belge. Sa connaissance approfondie de l'âme humaine, la diversité de ses sujets ainsi qu'un suspense particulièrement bien mené font de ses livres des scénarios idéaux. Les cinéastes ne s'y sont pas trompés, puisqu'une cinquantaine de récits ont été adaptés au cinéma entre 1932 et 1998. Carné, Decoin, Verneuil, Chabrol, Leconte... autant de réalisateurs célèbres qui, séduits par les romans en demi-teinte de Simenon, ont relevé le défi d'illustrer ses mots sobres et percutants.

Classiques et découvertes

De ces films souvent noirs, aux héros à la fois bourreaux et victimes de la fatalité, la Cinémathèque suisse et le CAC-Voltaire ont choisi une trentaine de titres. Parmi eux, plusieurs grands classiques, bien sûr, tels que «La veuve Couderc» de Granier-Deferre ou «Panique» de Duvivier. On aura également l'occasion de

revoir plusieurs adaptations des enquêtes de son fameux commissaire, dont «Maigret tend un piège» de Delannoy, où Jean Gabin endosse le rôle pour la première fois. Mais aussi «L'horloger de Saint-Paul», premier film de Tavernier, dans lequel le cinéaste réussit à concurrencer Simenon dans l'approche psychologique de ses personnages. Le programme recèle aussi quelques joyaux moins connus, comme «Le bateau d'Émile» de La Patellière. Et surtout le splendide «La nuit du carrefour» de Renoir, où le brouillard, la pluie et l'obscurité plantent le décor d'une tragédie à rebondissements.

Peintures de l'homme (ou de la femme!) de tous les jours rongé d'amertume et de frustrations, la plupart de ces films rendent à la perfection l'atmosphère lourde et inquiétante des livres de Georges Simenon. Avec un avantage certain: celui de pouvoir jouer des effets sonores et des silences... f

Hommage à Georges Simenon. CAC-Voltaire, Genève. Du 1^{er} au 11 mai. Renseignements: 022 320 78 78.

Georges Simenon au cinéma. Cinémathèque suisse, Lausanne. Du 1^{er} au 31 mai. Renseignements: 021 331 01 02 ou www.cinematheque.ch.

Voir aussi la présentation de l'ouvrage Simenon Cinéma en page 46.

films **ŒUVRES**
RSR

20 billets pour le film
Another Day in Paradise

Projeté à la Cinémathèque suisse dans le cadre du Festival Il était une fois... la 3, le 29 mai à 20 h.

Offre exclusivement réservée aux abonnés de films
Attribution des billets par tirage au sort

Inscriptions (pas plus de 2 invitations par personne et par mois):

- sur www.revue-films.ch
- par courrier à films - CP 271 - 1000 Lausanne 9

Seuls les membres du Cercle de Films peuvent réserver leurs billets prioritaires au 021 642 03 35 ou 30