

Primeurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Films : revue suisse de cinéma**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 18

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

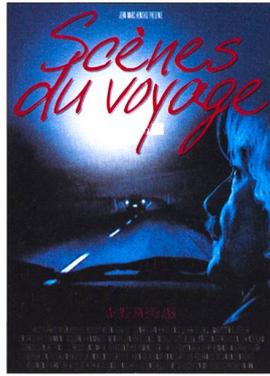
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DVD

TROIS FILMS DE JEAN-BLAISE JUNOD

Depuis plus de trente ans, le documentariste chaux-de-fonnier Jean-Blaise Junod poursuit une œuvre exigeante dont la discrétion est peu adaptée au goût (tonitruant) du jour. Grâce au DVD, l'auteur de « Paysages du silence » (1986) et de « Duende » (1989) peut pallier l'incurie des distributeurs (voir article en page 40). En témoigne ce double DVD qui rassemble trois de ses films ayant pour point commun le théâtre. Le plus récent, « Scènes du voyage » (2002), suit, tout en y contribuant, le travail du deuil très particulier fait par Charles Joris, fondateur et ex-directeur du



Théâtre Populaire Romand, parti à la retraite après quarante ans d'activisme. « Bernard Liègme, l'auteur et ses personnages » (2000) risque une analyse fouillée du processus de création du dramaturge neuchâtelois. Enfin, « Rencontre avec Gérard Guillaumat » (1993) esquisse un portrait bouleversant de cet acteur qui recouvra l'usage de la parole, perdue au camp de Buchenwald, grâce aux cours de Charles Dullin. (va)

Double DVD zone 2. Distribution: JBJ Films. Renseignements: jbjunod@bluewin.ch

LIVRE

« HENRI STORCK.
DE L'AVANT-GARDE
AU DOCUMENTAIRE SOCIAL »

de Laura Vichi

La Belgique, comme la Suisse, n'a pas vu naître sur son territoire une cinématographie comparable à celles d'autres pays européens. Cependant, certains films et quelques personnalités ont joui d'une reconnaissance qui dépasse les frontières du pays: Henri Storck (1907-1999) est un des cinéastes belges dont les films ont circulé dans le monde entier dans les cercles

cinéphiles, le réseau des ciné-clubs en particulier. Si cette œuvre reste mal connue, c'est notamment en raison de son appartenance au genre documentaire et de son engagement politique, voire militant. Le livre de Laura Vichi retrace la carrière de ce cinéaste admiré par ses prestigieux camarades de l'avant-garde (Joris Ivens, Jean Vigo) et propose des analyses détaillées de ses films des années 30 et 40, complétées par une interview du cinéaste. Réalisés pour la plupart dans le cadre de commandes (plusieurs servent aux cam-

pagnes du Parti ouvrier belge), les films démontrent une inventivité qui puise au surréalisme et un engagement politique fort. « Borinage », tourné en 1932 avec la collaboration d'Ivens, est ainsi une pierre marquante de l'histoire mondiale du documentaire qui retrace les conditions de vie et les luttes des mineurs de cette région défavorisée. (pej)

Crisnée, Yellow Now, collection Côté cinéma. 2002, 218 p.

MUSIQUES

« TEARS OF THE SUN »

Pour son nouveau film, Phillip Noyce retrouve son complice Craig Armstrong avec lequel il avait déjà travaillé sur « Bone Collector ». Ainsi, après ses arrangements pour la bande-son de « Moulin Rouge ! », un album solo et une tournée internationale, le compositeur propose un travail plus réservé. Cela n'empêche pas sa

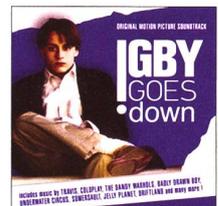


patte particulière d'être présente sur toute la partition, comme le prouvent l'union d'une voix soliste asiatique et d'un orchestre occidental ou les pulsations scandées aux synthétiseurs. Mais cette fois-ci, Armstrong ajoute une dose d'émotion qui fait de cette musique une œuvre à part. (cb)

Musique de Hans Zimmer (2003, Varèse Sarabande)

« IGBY »

Dernier-né de William Friedkin, « Traqué » est sans conteste l'un de ses meilleurs films. Et pour le mettre en musique, le réalisateur de « L'exorciste » a choisi le nouveau compositeur vedette d'Hollywood, Brian Tyler. Ce dernier vient de signer la partition de « Darkness Falls », film d'horreur encensé par les spécialistes, et de « Children of Dune », suite de la série télévisée « Dune ». Une actualité chargée qui prouve la vigueur de Tyler, vigueur doublée d'un talent dont « Traqué » témoigne, puisque sa musique reste singulière même sur des films aux codes définis. Brian Tyler est donc un nom à suivre, voire à traquer chez vos disquaires. (cb)



« Igbly Goes Down », musique de Uwe Fahrenkrog Petersen + chansons (2002, Sony)

**Les DVD incontournables:
la sélection Fnac**

Pour constituer votre DVDthèque idéale, rendez-vous dans les Fnac de Genève et Lausanne.
Brochure disponible en magasin.

Avec la collaboration de **films**

livres cd dvd photo tv vidéo
téléphonie audio
micro-informatique multimédia