

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte

Band: 1 (1925)

Heft: 10

Artikel: Carola

Autor: Schreiber, Max P.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833604>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CAROLA

NOVELLE VON MAX P. SCHREIBER

(Nachdruck verboten)

Ich war bei einem alten Studienfreunde zu Gaste. Wir saßen auf einer blumenumrankten Terrasse seines Hauses und bliesen blaue Rauchwolken in den Sommerabend hinaus. Wir hatten einander viele Jahre hindurch nicht mehr gesehen, jeder freute sich, nach der langen Wartezeit einen alten Studienkameraden vor sich zu haben und von ihm viel Neues zu erfahren.

«Ich bin dir so dankbar, daß du mich in meiner Einsamkeit aufgesucht hast», unterbrach mein Freund die Stille und blickte mit träumerischen Augen in die rotbemalten Abendwolken.

«Es tut mir so wohl, von Zeit zu Zeit mit einem lieben Menschen sprechen zu können, der außer der Magenfrage auch noch andere Dinge kennt. Seit ich meine Heimat verlassen habe, bin ich anders geworden. Ich weiß nicht, ob schlechter oder besser. Man sagt, es gehe mir gut. Mag sein. Allerdings, ich habe alles, was zu einem glücklichen, sorgenfreien Leben gehört. Als Arzt habe ich eine schöne Praxis, um die mich vielleicht manch älterer Kollege beneiden könnte. Ich habe mein eigenes Heim, einen prächtigen Garten, eine tüchtige Köchin. Aber es ist kein richtiges Glück. Ein hohles Scheindasein. Ohne Innerlichkeit. Ohne Sonne und Wärme.» —

Mein Freund war Junggeselle. Vor acht Jahren hatte er seine Heimat gleich nach dem Doktorexamen verlassen. Niemand wußte den wahren Grund seiner plötzlichen Abreise. In einem bekannten Fremdenort im Süden hatte er sich als Arzt niedergelassen. Es ging das Gericht, er sei in kurzer Zeit reich geworden. Aber in seine Heimat war er nie wieder zurückgekehrt. Von Zeit zu Zeit besuchten ihn seine alten Studienfreunde in seinem gastlichen Hause unter der südlichen Sonne. Aber noch keiner vermochte sein innerstes Wesen zu ergründen. Er war wohl ein guter, lichenswürdiger, treuerziger Freund, aber ein verschlossener Sonderling.

Seine reiche Praxis ließ ihm nicht viel freie Zeit. Während meines Aufenthaltes konnten wir nur des Abends auf ein paar Stunden zusammenstehen. Auf der Terrasse, im Angesicht der üppigen, südlichen Landschaft, nahmen wir das Abendessen ein. Wir saßen bei einer Schale Kaffee und rauchten mit Begegnung unsere Zigaretten.

«Ich weiß, was dir fehlt», gab ich ihm zur Antwort. «In diesem Falle reicht dir selbst deine reiche medizinische Erfahrung nicht aus. Das Übel ist gar nicht so groß, als daß man es nicht beseitigen könnte. Was dir fehlt, das ist eine Frau. Eine liebe, gute, süße Frau, die dir deine Junggesellenschellen mit lachenden Augen aus der Stube fegt, die dir Sonnenschein und Wärme bringt...»

Mein Freund unterbrach mich mit müdem Lächeln:

«Du hast meine verwundbare Stelle getroffen», sagte er leise und schaute mir fest in die Augen, «die einzige verwundbare Stelle, an der ich seit acht Jahren leide, die nie mehr gesund werden will und die mich beinahe zugrunde richtet...»

«Wenn du nicht eben einmal eine junge Frau Doktor ins Haus nimmst...»

«Nein, nein. Du hast mich falsch verstanden, ich werde niemals heiraten. Kein Mensch kann mich dazu zwingen.»

Er steckte sich eine neue Zigarre in Brand und fuhr mit weicher Stimme fort:

«Wenn ich am Abend die jungen Liebespaare sehe, wie jeder Bursche sein frisches, gesundes Mädel hat, wie die jungen Augen glühen und sprühen, wenn die junge Liebe lacht, dann tut das mir immer so weh. Nicht weil die andern so fröhlich sind, weil sie einander mit Liebe beschicken, sondern weil ich so allein bin. Weil ich kein einziges Mädel habe, das so recht von Herzen lieb zu mir wäre, denn auch ich ein Freund sein könnte. Der ärmoste Kerl, der nicht weiß, wo er morgen sein Brot essen soll, hat ein liebes Mädel an der Hand. Und ich sterbe bei nahe vor Sehnsucht. Ich fühle mich unendlich arm, im Vergleich zu jenen Benediswerten, die den Becher der Freude in vollen Zügen trinken dürfen. Und ich fürchte, ich werde noch einmal zugrunde gehen an diesem entsetzlichen Gefühl der Armut und der Einsamkeit.

Ich weiß, ich habe vielleicht manches selber verschuldet. Aber soll das jetzt die Strafe sein? Wie ein Schmetterling flog ich früher von Blume zu Blume. In tollen Lebensübermut. Als lachender Bajazzo, der einst an seinem eigenen Lachen zugrunde gehen muß. Ich habe die Lippen nie gezähmt, die ich schon in glückseliger Lebensfreude geküßt habe. Aber ich habe nie mit ihnen gespielt. Wenn ich bei einem Mädchen saß, so war es mir immer tiefernst zumute. Es waren feierliche Weihestunden. Aber nie fand ich die Rechte, die meinem Ideal entspro-

chen hätte. Immer wieder suchte ich sie und konnte sie nicht finden. Ich beschäftigte mich mit Psychoanalyse und wurde unglücklich dabei. Mit scharfem Messer zerschnitt ich die jungen, heimlichen Seelen. In grausamer Weise überzeugte ich mich, daß alle einander gleich sind, daß keine über die andern emporragt.»

Mein Freund hielt einen Augenblick inne. Dann ging ein zitterndes Leuchten über sein Gesicht. Aus seinen Augen strahlte ein unruhiges Feuer.

«Bis ich sie eines Tages gefunden hatte. Die Längsgesichte. Ich wußte, daß sie einmal kommen mußte. Ich hatte immer an sie ge-

dunkler Schrank von schwarzen Tüchern bedeckt.

Ohne ein Wort zu sagen, schob mein Freund die Tücher beiseite und öffnete das Schloß des Schrankes. Versiegelte Pakete und Schachteln lagen wohlgeordnet nebeneinander.

«Hier liegt meine Vergangenheit», erklärte er mir. «Jedes Ereignis hat seinen besonderen Platz. Jedes Mädchen hat seinen eigenen Ort. Briefe. Haarlocken. Verdornte Blumen. Bilder. Allerlei Erinnerungen. Der Altar meiner Liebe. Das Anklagebuch meines Lebens. Es erzählt mir in stillen Stunden von Liebe und Glück. Von Sonnenschein und Lebensfreude.

Blumen. Es klang wie eine Beichte. Als innerste Befreiung.

«Du erinnerst dich noch an die schwarze Carola, mit dem lustigen Lockenkopf, und den dunkeln, heißblütigen Augen. Ich war noch Student. Ich lernte sie kennen an einem Sommernachtsfest. Vom ersten Augenblick an hielt sie mich in ihrem Bann. Sie herrschte über mich wie eine Königin. Ohne zu befahlen. Mit ihren Augen. Mit ihrer Schönheit. Ich litt unter ihrem Zwange. Aber ich jauchzte dabei. Und ich war unglücklich, wenn ich mich ihr Willen einmal zu entziehen suchte. Sie schenkte mir schöne Stunden, die schönsten, herrlichsten meines ganzen Lebens. Ihre Wohnung war ein Märchengarten. Sie schenkte mir ihre Liebe mit vollen Händen. Sie forderte nichts von mir. Als mich selbst. Ich war überzeugt, daß sie mich um meiner selbst willen gern gehabt hat, denn ich war ein armer Student und hatte ihr nichts zu bieten. Wir sprachen nie von unserer Liebe. Ich ging nur noch selten ins Kolleg. Carola erfüllte alle meine Gedanken. Sie quälte mich mit ihrer Liebe. Sie schauderte und strahlte zugleich. Ich liebte sie mit der stürmischen Inbrust meiner ganzen Seele. Sie war jung und frisch, heiß und glühend. Wie eine knospende Rose im Morgentau.

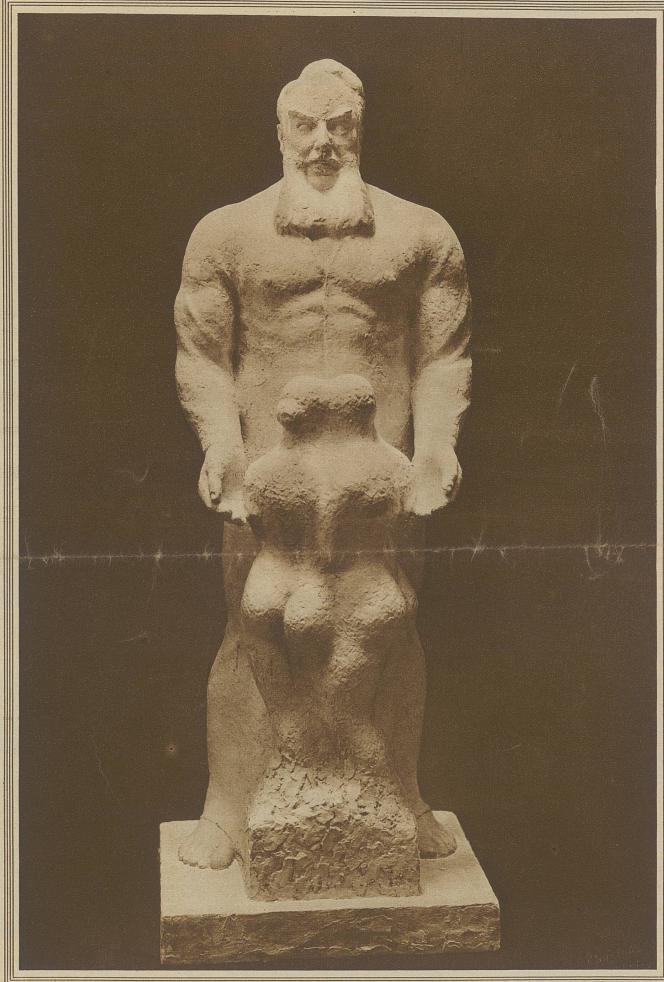
Bis ich eines Tages erfuhr, daß ich nicht der Einzige war, dem sie ihre Liebe schenkte. Es traf mich in meinem Innersten. Riß Wunden, die heute noch nicht geheilt sind. Die niemals heilen werden. Ein Zusammenbruch meiner ganzen Seele und meines Glaubens. Sie war die Freundin eines reichen Kaufmanns. Er zahlte ihr die verschwenderisch ausgestattete Wohnung. Und wenn ich bei ihr Wein trank, so war es von seinem Wein. Und wenn wir Zigaretten rauchten, so waren es seine Zigaretten. Die Lippen, die ich in ehrlicher Liebe küßte, hatte er mit seinem Gelde erkaufte, alles gehörte ihm. Ihr ganzes Leben, ihr Handeln und Fühlen. Der Schmerz dieser Erkenntnis folterte mich in grausiger Qual. Wohl sagte sie mir täglich, daß sie nur mich liebe. Ich habe es ihr geglaubt. Sie suchte mich zu beruhigen. Sie betäubte mich mit ihrer rasenden Liebe. Aber ich konnte ihre schmalen, feinen Hände nicht mehr streicheln, ohne mein Innerstes tief zu erschüttern. Ich konnte nicht mehr in ihre dunkeln, glühenden Augen schauen, ohne zu schaudern. Ich lebte Tage der grauenvollen Qual. Sie beschwore mich. Ich konnte ihre Stimme nicht mehr hören. Ich wurde krank. Ich mußte fort von ihr. Sonst wäre ich zugrunde gegangen. Als ich ihr meinen Entschluß sagte, schluchzte und weinte sie wohl eine Stunde lang wie ein kleines Kind. Sie bat mich, zu bleiben. Sie drohte mit einem Skandal. Aus der eleganten, liebestolzen Frau war ein kleines, reuiges Mädchen geworden. «Ich bin gekommen, dir Lebewohl zu sagen», erklärte ich ihr. In aller Ruhe und Sachlichkeit nannte ich ihr meine Gründe. «Du mußt mich verstehen», mahnte ich sie. «Ich kann keine Lippen küssen, die ein anderer gekauft hat. Ich kann nicht.»

Sie schenkte mir ein rauschendes Abschiedsfest. Überall leuchteten dunkle, rote Rosen. In ihrem Haar, an dem Kleid. In Vasen und Gläsern. Auf Tischen und Stühlen. Auf Teppichen und Kissen. Ein rauschender Rosengarten. Wie in Klingsors Zauberhaus. Mit einem sinnentzückenden Duft. Wir sprachen kein Wort des Scheidens. Jedes wußte es wohl. Aber wir wollten die letzte Nacht nicht trüben. Sie war schöner, hinreißender als je. Ihre Stimme war weich, erfüllt von einer stillen Trauer. Aber ihre Augen leuchteten und glänzten, sie strahlten in loderner Feuer. Und ihre Liebe war so heit und glühend, wie sie nur ein aufrichtig liebendes Weib schenken kann.

Als ich ihre Wohnung verließ, nahm ich zur Erinnerung drei Rosen mit. Drei tiefdunkle, schwarze Rosen, die sie in Inbrunst an ihre Lippen gepreßt hatte. Sie wollte mich lange nicht ziehen lassen. Beinahe mit Gewalt mußte ich mich aus ihren elfenbeinweißen Armen reißen. «Sag mir noch ein gutes Wort ehe du gehst», schluchzte sie, «sag mir, daß du mich nicht verachtst, daß du mich nie vergessen willst!» Da stieg es in mir auf, in sieghafter Größe. Ich schaute in ihre schönen, tränenfeuchten Augen und versprach ihr, wiederzukommen. Irgendeinmal. Nach langen Jahren. Wenn ich ein reifer, fertiger Mann geworden sei. «Dann will ich wiederkommen und dich loskaufen. Dann sollst du zu mir kommen. Ich will dir all mein Gold vor deine Füße legen und du sollst über mich herrschen wie eine Königin. Kein anderer soll dann ein Anrecht auf dich haben. Nur ich allein. Und du sollst mir gehören

Bildhauer James Vibert

Studie von Fr. Schmid



Der Extrakt meiner Jugend.»

Ein schmerzliches Lächeln glitt über sein müdes Gesicht. Seine Stimme trug einen matten, weichen Glanz.

«Du magst es vielleicht sonderlich finden, daß ich alle diese Erinnerungen gesammelt habe. Jede Haarlocke ist mir heilig. Ein Reliquienschrein, dem immer wieder Sonne und Wärme entströmt, so oft ich ihn öffne. Es sind angedachtvolle Weihstunden. Du gehörst zu den wenigen, die ihn sehen dürfen. Hier liegt meine Welt. Abgeschlossen. Fertig. Aber ewig jung. Und immer wieder neu.»

Er nahm ein Schächtelchen zur Hand und löste das rote Seidenband, das es umbunden hielt. Er hielt es mir hin. Es lagen drei verdornte Rosen drin, von rotvioletter Farbe.

«Das Allerheiligste», sagte er feierlich. «Das Liebste und Teuerste, das dieser Schrank verborgen hält. In diesen drei Rosen blühte einst mein schönster Traum. Und heute arbeite und schaffe ich nur noch für diese drei Rosen, die mein ganzes Herz gefangen halten, und die mir die Freude genommen haben.»

Er setzte sich an seinen Schreibtisch und erzählte mir die Geschichte der drei verdornten

(Fortsetzung Seite 6)

Fortsetzung von Seite 3)

und alles was dem ist. Auf daß ich es dir wieder schenken kann. Ich sprach es wie im Traume. Mit leiser, verheißungsvoller Stimme. Sie warf sich an meinen Hals. Mit eiserner Kraft. «Ich erwarte dich», flüsterte sie. Seligkeitstrunken. Zum letzten Male fanden sich unsere Lippen. Dann riß ich mich los und schritt in den frühen Morgenwind hinaus...»

Mein Freund war still geworden. Er schaute auf die drei verdornten Rosen, die vor ihm auf dem Tische lagen, und fuhr nach einer Weile fort:

«Ich habe sie nie vergessen. In inniger Dankbarkeit muß ich immer an sie denken. Und die drei Rosen sind das Sinnbild ihrer heißen Liebe. Ich werde Wort halten. Wenn auch die Rosen schon längst verblüht sind. In der Erinnerung leuchten sie in nieversiegender Kraft. Eine geheime Macht zwingt mich wieder zu ihr zurück. Ich habe ihr nie geschrieben. Aber ich weiß, daß sie noch lebt, daß sie noch schöner geworden ist. Wie eine Rose, die niemals verdorren kann. In einigen Jahren bin ich so weit, daß ich zu ihr zurückkehren kann. Den Reichtum meines Lebens werde ich in ihre Hände legen. Für sie habe ich geschafft und gespart. Daß meine Wunden sich einmal schließen mögen. Und daß ich meine Ruhe wieder finden kann...»

Er stand auf und verschloß die Schachtel mit den roten Rosen wieder im schwarzen Schrank. Beinahe feierlich, ohne ein Wort zu sagen. Dann öffnete er die Fenster weit, ließ die frische Abendluft in das Arbeitszimmer fluten. Er

schaute zu dem leichtbewölkten Himmel empor und sprach wie im Traume:

«Ich werde wiederkommen. Carola. Und dir viele rote Rosen bringen... glühende, duftende Rosen...»

+++

Ein schlauer Friedensrichter

Heitere Skizze von Ferdinand Bolt

(Nachdruck verboten.)

Josef und Hanna hatten sich aus Liebe geheiratet, das wußte jedermann. Dieser Ehe entsprach bald ein muneres und gesanglich vielversprechendes Söhlein, dem schon nach einem Jahre ein zweites folgte. Das Kind im dritten Jahre war ein Mädchen, das vierte abermals ein Sohn. Im achten Ehejahr kam plötzlich und ganz unerwartet noch ein Bübchen zur Welt, so daß Josef und Hanna nun insgesamt vier Söhne und nur ein Mädchen besaßen.

Mit den Jahren war nun leider das Liebesverhältnis etwas zerstört worden, weshalb es manchmal vorkommen konnte, daß man Josef und Hanna mit geschwollenen Wangen durch die Straßen sah, ein Zeichen, das nicht gerade von tiefer Friedlichkeit zeigte. Zwei Jährchen verflossen so bei stetem Zwist, bis es den beiden Eheleuten endlich doch zu bunt wurde und sie zum Richter eilten, um sich scheiden zu lassen.

Der Herr des Friedens und Gesetzes war ein recht freundlicher Mann, bot den beiden Ehe-

gatten einen weichen Sitz an und erkundigte sich dann eingehend nach ihrem Begehr.

«Ich möchte mich von meinem händelschönen Weib scheiden lassen,» sagte trotzig Josef.

«Nein, ich will mich von diesem unkultivierten Mann da trennen, ich halte es bei dem Kerl nicht mehr länger aus,» entgegnete Hanna, ihres Mann wild und kämpfend anblickend.

«Sie beantragen also beide Scheidung,» unterbrach da der Friedensrichter die etwas spitzige Konversation der zwei. «Gut. Aber sagen Sie mir, besitzen Sie auch Kinder?»

«Ja, natürlich!»

«Wieviel denn?»

«Vier hübsche Buben und ein liebes Mädchen.»

«Und wie wollen Sie diese fünf Sprossen unter sich verteilen?»

«Ich nehme zwei Buben und das Mädchen,» entchied Josef sofort.

«Nein, ich will das Mädchen, ich will es!» rief erbost Hanna.

«Das Madel verlange ich! Es ist mein Liebling!» brauste Josef auf.

«Das Mädchen gehört mir, ich bin die Mutter!» schrie Hanna verzweifelt.

«Aber bitte, nicht so aufgeregt,» warf der Richter ein, «ich sehe schon, Sie alle beide möchten das Madel. Da ist es begreiflicherweise schwer, es jedem Teile recht zu machen. Doch, wollen Sie das Urteil, das ich falle, annehmen?»

«Ja,» erwiderten die beiden nach kurzem Zögern.

«Gut, also: Sie gehen jetzt ruhig wieder in Ihre Wohnung, sehen zu, daß sich jedes dem andern gegenüber beherrsche und warten mit einem weiteren Scheidungsantrag so lange, bis Ihnen das Schicksal ein zweites Töchterchen beschert. Hernach kommen Sie ruhig wieder zu mir und ich werde dann bestimmen, wer das größere und wer das kleinere Madel erhält. Sie werden dann beide zufrieden sein!»

Josef und Hanna hatten gegen dieses Urteil nichts einzubringen und fügten sich, zwar etwas widerwillig noch, doch schweigend darein.

Indessen verging ein Jahr, es vergingen zwei Jahre, drei Jahre, — und immer noch wartete der Richter vergebens auf die neue Klage Josefs.

Da traf er den Mann zufällig einmal auf der Straße und hielt ihn an:

«Ei grüß Gott, Herr Josef, sagen Sie mal, wie geht's und wie steht's denn in Ihrer Ehescheidungssache? Sie lassen ja gar nichts mehr von sich hören!»

«Ach Gott, ja richtig, die Sache haben wir wirklich ganz vergessen,» erwiderte der Mann, sich bestimmt. «Wir hofften anfangs ganz und gar Ihren Urteilsspruch getreulich zu befolgen; aber es ließ sich nicht verwirklichen, denn heute haben wir sieben Buben und noch immer nur das eine Madel!»

«Gut, Herr Josef, so war ich eben!» Und händeschüttelnd trennten sich die beiden Männer ...



Semperit-Patent Hosenträger

ganz aus Gummi, ohne Metall, ohne Naht und Niete

Unentbehrlich für jeden Beruf
Vielf. elastischer u. haltbarer
als alle Träger mit elastischem Gewebe

Keine rostige Wäsche mehr,
kein Schnallendruck, kein Abreißen v. Päfen od. Knöpfen

Detailpreis Fr. 3.— per Paar

in jedem einschlägigen Detailgeschäft
Euros durch alle Grossisten des Kurzwaren- und Mercerie-Branches

General-Vertretung für die Schweiz:
E. MÜRY & CIE, BASEL



Raucht Stumpen BARRY

Theodor Eichenberger & C. A. G.
Cigarrenfabriken Beinwil am See.



Graph. Etablissements

Conzett & Co.

Zürich



BLÜHENDE GESUNDHEIT

ist die beste Waffe im heutigen harten Existenzkampf

HARMONISCHE SCHÖNHEIT

Verleiht überall Sympathie & bleibendes Wohlwohl

Kräuter-Produkte von T. Gyr-Niederer in Gais

Gyrsanguin-Blutschw. Pillen (Fr. 2.— & 5.—) segnen die Darmdyspepsie, befreien den Körper von verdeckten schädlichen Stoffen, fördern die Blutzirkulation—Verbesserung u. ureenes Blut verursachen Gesundheitsförderung. — In Apoth. erhältl.

Wachholdersaft „Plantosan“ (Fr. 6.— & 350) wirkt reinigend u hebt das Wohlbefinden. Marke „Plantosan“ bürgt für Qualität.

Kräuterwein „Blütengold“ (Fr. 7.— & 4.—) Bewährtes Kraftmittel bei Verdauungsstörungen. Äperitivität, Müdigkeit. Mit bestem Malaga u. stärkenden Pflanzenkonkurrenz zubereitet.

Diese Produkte sind gesetzlich geschützt u. ist deren Wirksamkeit viel tausendfach erwiesen. — Tagl. Pos.-versandt. — Gratisprospekt

Goldblumen-Creme (Fr. 3.—) u. **Goldblumen-Seife** (Fr. 1.—) beseitigen Hautunreinheiten u. schaffen jugendlichen rosigem Teint, um welchen Sie vor jedermonat. benedict werden.

Toriol-Mundwasser (Fr. 3.—) u. **Toriol-Zahnpasta** (Fr. 1.—) bekämpfen mit Erfolg die Zahnsäule. Gesunde Zähne sind nicht nur schön, sondern ermöglichen richtiges Kauen.

Nervenfluid „Nervexan“ (Fr. 4.—) wird erfolgreich angewendet als Waschung bei heißem Kopf, begleitet von Shirddruck, grosser Reizbarkeit u. andern nervosen Erscheinungen.



NUSSGOLD

Butterhaltiges Kochfett
ist noch besser!

erhältlich



OPAL

Cigarrenfabrik
EICHENBERGER-BAUR
Beinwil am See

OPAL-HAVANA, 10 Stück Fr. 1.50
feinste Havana-Mischung

MÄDCHEN-INSTITUT GRAF
Telefon: Hot. 2445 ZÜRICH Kreuzhüllstrasse 16
Internat und Externat. Französisch, Englisch, Italienisch, Algemeine Schulfächer, Korrespondenz, Handelskunde, Buchführung, Kaufm. Rechnen, Maschinenschreiben, Stenographie — Flickiken, Wollflehen, Kleidermacher, Hand- u. Kunstarbeiten, Zeichnen und Malen — Musik — Koch- und Haushaltungskurse.



Kauf den Teppich von den Persern
Und den Wein vom Spaniol.

Willst das Haupt du würdig decken,
Eine »Büssi« Mütze sei's dann wohl!

Fabrikanten: Fürst & Cie., Wädenswil