

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 1 (1925)
Heft: 14

Rubrik: Die bunte Welt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE BUNTE WELT

Die Löckchen-Zupferinnen

von Kurt Martens (Nachdruck verboten)

Bei all meiner Unerfahrenheit ist mir doch bekannt, daß die schönen Damen und solche, die es gerne werden möchten, ihre Toilettegeheimnisse haben. Man hat mir verraten, daß weibliche Reize auf künstlichem Wege hergestellt werden können. Gewisse Zeitungsinserate sind mir aufgefallen, die irgendwelche mir zufällig unverständliche Verschönerungsmittel empfehlen; ich empfinde aber keinerlei Neugier, zu erfahren, ob sie ihren Zweck erfüllen.

Naiverweise habe ich mich immer, wenn ich verliebt war, für die natürliche Anmut, den hellen, offenen Blick, die gesunden Farben und die gepflegten Umgangsformen meiner Angebeteten begeistert, ohne zu ahnen, daß ich mit solcher Geschmacksrichtung nicht mehr auf der Höhe der Zeit stehe. Nun wurde ich jüngst, als ich wieder einmal, drängende Sehnsucht im Herzen, aus meiner Einsamkeit niedersieg in die Straßen der Stadt, eines Besseren belehrt. Die Geheimnisse, mit denen das schönere Geschlecht um seinen Vorrang kämpft, enthüllten sich mir dort grausam erhellend.

Vor mir trippelte ein Jungfräulein — so will ich die Holde gutgläubig nennen — auf hohen Stöckelschuhen ihres Weges dahin und fesselte meine Aufmerksamkeit durch die betonte Zierlichkeit ihres Ganges, durch lachsfarbene Seidenstrümpfe und einen üppig quellenden Bubi-Pudelpopf. Schon begann es sachte in mir zu glühen, da blieb sie vor einem Ladenfenster stehen, zog aus ihrem Täschchen einen Spiegel und einen Stift hervor und strich sich den Mund mit scharlachroter Farbe an — so ungeniert und selbstverständlich, als befände sie sich daheim im verschlossenen Kämmerlein. «O weh!» dachte ich. «Du Bedauernswerte! Was ist denn mit deinen Kirschenlippen los, daß sie solch schöner Behandlung bedürfen?! Jetzt möchte ich keinen Kuß von dir geschenkt; er würde nach Chemikalien schmecken.» Bekümmert wandte ich mich ab und eilte an ihr vorüber.

Bald glaubte ich in einem Café das Glück meines Lebens gefunden zu haben. Da saß wenige Schritte von meinem Tisch entfernt, im Kreise der Ihrigen, ein munteres Geschöpf, dessen Antlitz sicher noch niemals angestrichen worden war. Allein bevor ich noch in meiner



Szene aus der interessanten Oper «Abenteuer des Casanova» von Volkmar Andreae und Ferdinand

Lion, im Zürcher Stadttheater. Hilde Annbruster als Crisette und Rudolf von Akas als Casanova

Sonderaufnahmen für die «Zürcher Illustrierte» von Nic. Alai

Bewunderung warm geworden war, nahm auch diese Kleine einen Spiegel zur Hand, fletschte die Zähne, um sie eingehender Prüfung zu unterziehen, zupfte alsdann umständlich, ja wahrhaft unermüdlich an den unter ihrem Hut hervorlugenden Löckchen herum, kämmte und wickelte sie und ging schließlich dazu über, ihre Fingernägel zu putzen. Auch sie war also daheim mit ihrer Toilette nicht fertig geworden und riß nun ihren angehenden Verehrer aus aller Illusion.

Nicht besser erging es mir mit anderen, die nachher im Theater, in der Straßenbahn, am anderen Morgen auf einer Bank in den Anlagen meinen Blick auf sich zogen. Jede bespiegelte sich, jede musterte gespannt ihren Mund, ihre Zähne, ihre Nase, jede schminkte, puderte, schabte und polierte sich, jede tastete mißtrauisch an ihrer Frisur herum, jede zupfte ihre Löckchen. Man wurde das beklemmende Gefühl nicht los, daß an dem Exterieur all dieser Evas-töchter irgend etwas nicht stimmte, daß sie eifrig und dringendst beflissen waren, auffällige Schäden auszubessern, Schäden, die so offen zutage lagen, daß ihnen ohne Rücksicht auf fremde Zuschauer sogleich in aller Öffentlichkeit abgeholfen werden konnte und mußte.

Arme Mädchen, die gezwungen sind, ihre körperlichen Mängel so aller Welt vor Augen zu führen, ihre sonst so sorgsam gehüteten kleinen Geheimnisse nahezu schamlos zu enthüllen und galante Männerherzen so schrecklich zu enttäuschen!

Zweifelloß gibt es noch eine Menge junge Mädchen, die imstande sind, uns mit ihrer natürlichen Erscheinung den Kopf zu verdrehen. Es scheint aber, daß man diese echte, unabsichtliche Schönheit nur abseits von der öffentlichen Heerstraße aufsuchen muß, in jenen stillen, altmodischen Heimstätten, wo auch gute Manieren mit zu den Elementen reizvoller Weiblichkeit gehören.

Liebesgeschichte eines Affen

Warum eigentlich erzählen die berufsmäßigen Schriftsteller, denen es an Themen mangelt, so selten von den inneren Konflikten zwischen Mensch und Tier? Es ist doch zweifellos eine irrgige Ansicht, sich gewisser Beziehungen gieren zu müssen, die in anderem Zusammenhang oft poetisch verklart in die Geschichte der Menschheit einzugreifen berufen sind. Beachten Sie daher die nachfolgende Geschichte. Sie bedarf keines Psychologen als Erklärer und ihr Vorzug ist, daß sie, ohne bestellt zu sein, leider wahr ist.

Ein Herr, dessen Name nicht genannt werden darf, hat sich mit einer kleinen Schimpansin angefreundet. Er pflegt sie zu streicheln und bei seinen häufigen Gesprächen an ihrem Käfig schneidet er lustige Grimassen und schnippt sie mit den Fingern. An einem solchen Tage besucht ihn im Garten zufällig eine Frau (er war nämlich der Direktor des Gartens), begrüßt ihn stürmisch, fällt ihm um den Hals, Gott weiß

warum. Der Herr, so erzählt er später, hatte nur den einen Gedanken, die Frau möchte auch was Liebes tun zu seiner Schimpansin. Aber die Frau achtete nicht darauf. Und so gingen sie rasch weg. Die Schimpansin war eine Zeitlang am Gitter stehen geblieben. Dann drehte sie sich um, ergriff einen kleinen Kapuzineraffen, mit dem sie bisher gespielt hatte und schleuderte ihn gegen die Stäbe, daß er mit gebrochenem Genick zur Erde fiel. Sie zerriß und zerstampfte, was noch sonst an Lebewesen und Materialien im Käfig war. Dann setzte sie sich äußerlich beruhigt auf die Trümmer. Sie verweigerte jede Nahrung und starb am dritten Tag, ohne ihrem Freund, der hinzugerufen, sich um sie bemühte, irgendeine Beachtung zu schenken.

Wie hoch und wie weit fliegen die Vögel?

Am höchsten von allen Vögeln der Erde erhebt sich der Kondor in die Lüfte. Nach den neuesten Messungen findet er die Vertikalgrenze seines Fluges erst in 6500 Meter Höhe. Falken erreichen eine Flughöhe von 4000 Meter. Am weitesten fliegen die Seevögel, die sich aber niemals so hoch in die Lüfte erheben. Tauchvögel dehnen dagegen wieder ihre Exkursionen unter der Meeresfläche bis auf etwa 30 Meter Tiefe aus. Unter den Seevögeln finden sich ausgeprägte Kosmopoliten, die auf unserem Planeten überall da zu Hause sind, wo es ihnen gut geht, und die nach Dr. Karl Wenke «in dieser Hinsicht nur von den Urtieren des Meeres übertrumpft werden, die in ihrem weniger wechselvollen Lebensstadium sich ganz gewiß so weit den Polen nähern, als es überhaupt flüssiges Wasser (im Gegensatz zum gefrorenen) gibt.»

Das «Ueber-Radium»

Das Radon, ein neu entdeckter Stoff, übertrifft das gewöhnliche Radium bei weitem an Wirksamkeit und ist auch sehr viel teurer. Wie in einem englischen Fachblatt mitgeteilt wird, kostet die Unze Radon 1 Million Pfund, und es ist daher die teuerste Substanz der Welt. Trotzdem wird durch seine Anwendung die Behandlung des Krebses verbilligt, denn das Radon ist eine gasartige Emanation des Radiums, die 160,000 mal so wirksam ist wie das Radium. Dagegen verliert es seine Kraft sehr viel schneller als Radium, denn die Hälfte seiner Wirksamkeit ist schon innerhalb von vier Tagen erschöpft, während das Radium die Hälfte seines Gewichtes 1700 Jahre lang behält.



Maria Mülkens als Gräfin



Else Peppeler-Gramlich als Frau Inquisitor

BLÜHENDE GESUNDHEIT

ist die beste Waffe im heutigen harten Existenzkampf

HARMONISCHE SCHÖNHEIT

verschafft überall Sympathie & bleibendes Wohlfühlen

Kräuter-Produkte von T. Gyr-Niederer in Sals

Gysanguin-Blutkraut-Pillen (Fr. 2.- & 5.-) regeln die Darmtätigkeit, befreien den Körper von verrotteten, schädlichen Stoffen, abgünstigen flotten Blutkreislauf, Verstopfung u. unreinen Blut verursachen Gesundheitsstörungen. — In die erhaltene Wacholder-Plantosin (Fr. 6.- & 3.50) wirkt reinigend & hebt das Wohlbefinden. Merck-Plantosin bürgt für Qualität.

Kräuterwein „Blütengold“ (Fr. 7.- & 4.-) bewahrt Kraftmittel bei Verdauungsschwäche, Appetitlosigkeit, Müdigkeit. Mit bestem Malaga u. stärkenden Pflanzenextrakt zubereitet.

Diese Produkte sind gesetzlich geschützt u. ist deren Wirksamkeit viel tausendfach erwiesen. — Tagl. Postversand. — Gratisprospekt

Goldblumen-Creme (Fr. 3.-) u. **Goldblumen-Seife** (Fr. 1.-) beseitigen Hautunreinheiten u. schaffen jugendlichen rosigen Teint, um welchen Sie von jedermann beneidet werden. **Torior-Mundwasser** (Fr. 3.-) u. **Torior-Zahnpasta** (Fr. 1.-) bewirken mit Erfolg die Zahngesundheit. Gesunde Zähne sind nicht nur schön, sondern ermöglichen auch richtiges Kauen. **Nervenfluid „Nervexan“** (Fr. 4.-) wird erfolgreich angewendet als Waschmittel bei heissem Kopf, begleitet von Stirndruck, großer Reizbarkeit und andern nervösen Erscheinungen.

PELZWAREN

Karl Rau, Kürschner, Zürich 2

Schanzeneggstraße 1 — am Schanzengraben
Tramhaltestelle 8 Telephone: Seinau 2443



Rheumatismus

Wer keine Heilung findet gegen Gelenk-, Glieder- und Gelenkrheumatismus, kann Hilfe finden durch Böhlers Selbststudium, 1000fach erprobtes Natur-Heilmittel und in wenigen Tagen vollständige Befreiung von sehr quälenden Schmerzen. Dieses Mittel, Böhlers, ges. gesch. 5 Nr. 28076, ist zu haben in der Josef-Apotheke von Dr. A. Althoff, Zürich 5. Prospekt u. Zeugnisse wird gratis versandt.

HOTEL
Habs-Royal
Bahnhofplatz
ZÜRICH
Restaurant

Annoncenregie: RUDOLF MOSSE, ZÜRICH und BASEL, sowie sämtliche Filialen



DER SCHWEIZER STUMPEN
Cigarrenfabriken
Eichenberger & Eismann
BEINWIL a/SEE

Dauerwellen

Dingers-Oel-System, Nutrierte erhalt eine wirklich dauerhafte Reproduktion der Natur.

wellen und -Locken und ist das verbesserte und vollkommenste Verfahren auf diesem Gebiet.

Unübertroffen für Bubiköpfe
Exakte, persönliche Ausführung durch den Spezialisten C. DINGER aus London im Hause

F. Kaufmann, Zürich
Damen-Salon - Haarfriseur-Institut
Kasernenstr. 11, Tel. S. 22-74
Bei der Sihlbrücke.

Fachmännischer Rat, Auskunfts- und Prospekt bereitwillig.

PURGEN BAYER

Das ideale Abführmittel regelt den Stoffwechsel, bewahrt daher

Gesundheit und Jugend.

Verleiht bei längerem Gebrauch, ohne zu schaden

Schlankheit.

Man nehme durch mehrere Wochen jeden Abend 1 Tabl. In allen Apotheken erhältlich Doetsch, Grether & Cie. A.-G., Basel