

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 1 (1925)
Heft: 22

Artikel: Mit der Kamera im Süd-Sudan
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833660>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

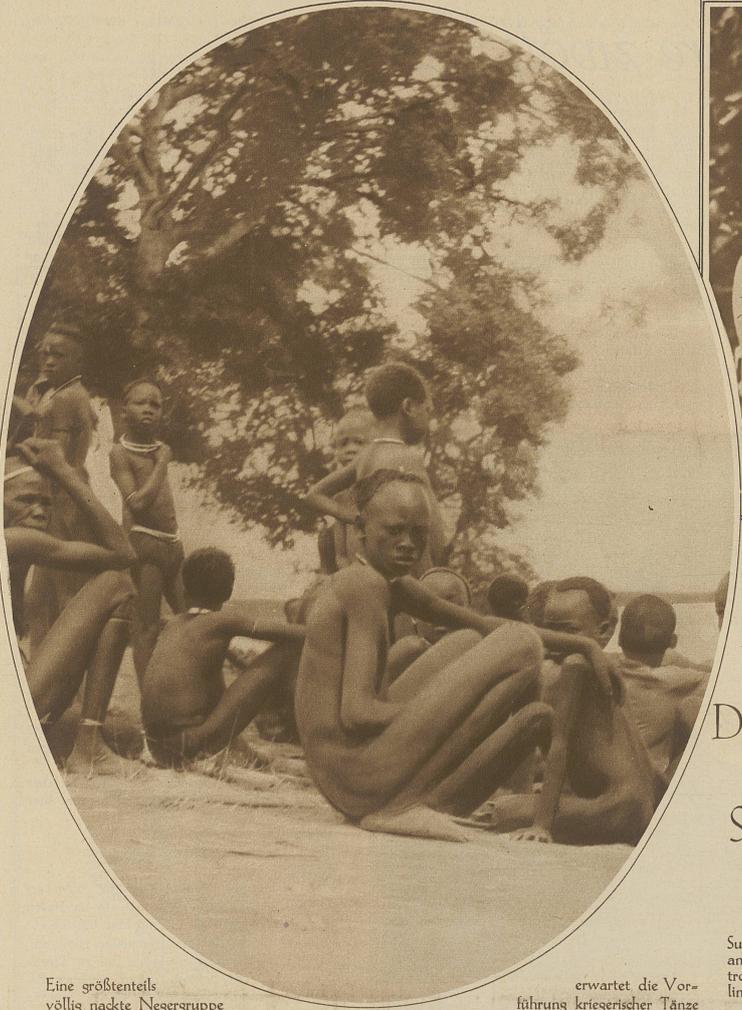
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Eine größtenteils
völlig nackte Negergruppe

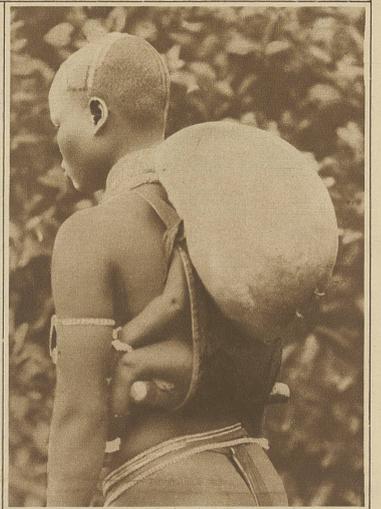


Die Negerfrauen tragen ihre Kinder
in einem besonderen Traggestell auf
dem Rücken. Zum Schutze gegen die
Sonne wird der Kopf des Kindes
mit einer Schale zugedeckt

MIT DER KAMERA IM SÜD-SUDAN



Unteres Bild:
Sudan-Neger beim Tanze. Man beachte die
an den Füßen befestigten Schellen aus ge-
trockneten Samenkapselfen. Der dritte von
links hat seine Beine nach europäischem
Muster mit Wadenbinden umwickelt



erwartet die Vor-
führung kriegerischer Tänze

