

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 3 (1927)
Heft: 31

Rubrik: Die bunte Welt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

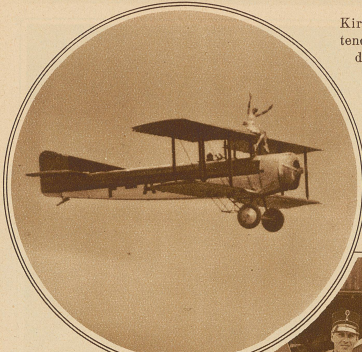
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fräulein Blainville, die bekannte Flugzeugakrobatin, wird auch anlässlich der Zürcher Meetings ihre Künste zeigen

Nur langsam, schwer und lahm wie ein Kranker erhob sich der Mönch von seinem Sitz: «Ich danke Ihnen! Zerstört sind meine Nächte und Tage, furchtbar Grausames, das Sie mir angetan haben! Ich dachte, dergleichen gibt es nicht mehr auf der Welt; ich dachte, Gott hätte genug von mir.»

Er sagte es mit farblosem, sonst unverändertem Gesicht, nur waren die Lippen und Zähne sehr schmal geöffnet. Er wandte sich, und sie sah ihn mit seinen großen Wanderschritten aus dem Zimmer gehen, hörte, daß er draußen die Korridortüre nicht gleich fand und sie dann bei aller Eile, fast geräuschlos schloß.

DIE BUNTE WELT

Das Doppelleben der Bettlerin

Eine Geschichte, die einen Filmdramatiker reizen könnte, wird aus Florenz gemeldet. Dort wurde von der Polizei das seltsame Doppelleben einer Bettlerin aufgedeckt, die tagsüber an den

Kirchentüren an die Barmherzigkeit der Eintretenden appellierte. Ihr Aussehen war in der Tat dazu angetan, Mitleid zu erregen. Die Frau, eine gewisse Maria Marucchini, hatte sich als Krüppel zurechtgemacht, dessen Hilflosigkeit die Blicke der Einheimischen und Fremden auf sich zog. Vor einiger Zeit wurde sie nun auf der Straße überfahren und ins Krankenhaus ge-

Zum Internationalen



Die holländische Equipe für das Zürcher Flugmeeting

bracht. Hier machte man zunächst die Feststellung, daß die Verunglückte überhaupt kein Krüppel war, sondern daß die Entsetzen erregenden Prothesen am Körper der Bettlerin geschickt angebracht waren, um die beabsichtigte Täuschung hervorzurufen. Im Laufe der Untersuchung kam man weiter dahinter, daß sich die Bettlerin nach vollbrachter Tages-Arbeit in eine Dame von Welt verwandelte, die in den vornehmsten Restaurants zu speisen und in einer Loge des Theaters Platz zu nehmen pflegte. Ihr Handwerk hatte sich gelohnt, denn sie verfügte über ein Bankkonto von 50,000 Lire.

Die Gefahrenzone der Ehe

Gibt es in der Ehe eine Gefahrenzone? Diese Frage wird durch die Erfahrungen beleuchtet, die bei den englischen Ehescheidungsprozessen gemacht worden sind. Nach einer Zusammenstellung ergibt sich das folgendes: «Etwa 60 Prozent der geschiedenen Ehen waren kinderlos. Das Durchschnittsalter der Geschiedenen betrug 35 Jahre. Die meisten ehelichen Krisen, die zur Scheidung führten, traten etwa um das

Wie viele Marken gibt es?

Diese öfters gehörte Frage ist kürzlich von einem Korrespondenten des «Echo de la Timbrologie» an Hand eines französischen Briefmarkenkataloges beantwortet worden. Die Zahl beläuft sich auf 53,727 und zwar sind dabei nicht berücksichtigt sämtliche Abarten, Tele-Böche und Druckzufälligkeiten. Eigentliche Briefmarken sind 41,850 vorhanden, Dienstmarken 3962, Nachporto 3881; der Rest verteilt sich auf Paket-, Zeitungs-, Telefon-, Telegraphen- und Fiskalmarken.

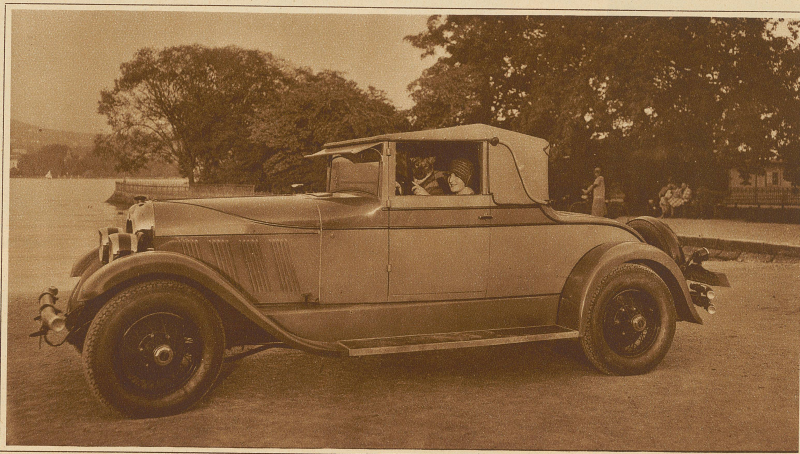
Flugmeeting in Zürich



Routenkarte für den Alpenrundflug der Zivilflieger um den Preis Chavez-Bider. Die etwa 620 km lange Strecke führt von Zürich über Lausanne nach Mailand und zurück nach Zürich

AUBURN

Ein Serien-Wagen «Straight 8» fährt 138 km 760 m pro Stunde, d. h. 120 km 675 m in 52 Minuten 10,77 Sekunden



GENERALVERTRETUNG FÜR DIE SCHWEIZ UND SÜD-DEUTSCHLAND

H. GAEWYLLER & ZÜRICH

GARAGE ORELL FÜSSLI-HOF

BAHNHOFSTR. 31 - PETERSTR. 11 • TELEPHON SELNAU 2615/14 • PRIVAT: HOTTINGEN 2064

Grosse Reparatur-Werkstatt und Ersatzteil-Lager

Auf der Bahn von Atlantic City fand kürzlich ein Autorennen ausschliesslich für Serienwagen statt. Sämtliche Fabriken und Händler waren zur Teilnahme an diesem Rennen eingeladen: Keine «Boulevard-Parade», sondern ein heisser Wettstreit, dem nur die allerbesten Wagen gewachsen waren. Bedenken Sie, dass die Rennstrecke 120 km 675 m betrug und nur **Serienwagen** mit Kotflügeln, Trittbrettern und Windschutzscheiben zugelassen wurden.

Noch nie hat ein derartiger Wettkampf stattgefunden.

Die Schnelligkeit war eine fabelhafte. Der Auburn-Wagen 8-88 erzielte eine Durchschnittsgeschwindigkeit von 138 km 760 m pro Stunde und beendete das Rennen in solch tadellosem Zustande, dass er dasselbe nochmals hätte beginnen können.

Hier haben Sie einen Beweis, dass es gewisse Fabriken gibt, die unermüdet an der Vervollkommenheit des Kraftwagens arbeiten und stets bemüht sind, besser noch wie bisher zu bauen.

Die Qualität des Auburn-Wagens ist bewiesen. Urteilen Sie selbst. Besuchen Sie mich - probieren Sie den Auburn aus. Wenn er Ihnen nicht gefällt, brauchen Sie ihn nicht zu kaufen.