

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 4 (1928)
Heft: 13

Artikel: Die beiden Türen
Autor: Vivanti, Annie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-833957>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Graphologe Raphael Schermann

von Rudolf Großmann

(Nachdruck verboten)

Der berühmte Wiener Graphologe Raphael Schermann, dessen phänomenale Begabung u. a. auch die Aufklärung einer Reihe von Kriminalfällen zu danken ist, ist nach Berlin übersiedelt. Hier hat der Zeichner Rudolf Großmann in Gemeinschaft mit Professor Dessoir eine Reihe von Experimenten vorgenommen, über die im nachstehenden berichtet wird. Zu weiteren Versuchen mit Geheimrat Moll und Prof. Dessoir, die in Kürze stattfinden sollen, hat sich Schermann bereit erklärt.

Seit ich mit Schermann verkehre, schreibe ich nicht mehr unbefangen. Die Schrift erzählt ihm klar vom Charakter, von Krankheiten, soweit sie schon vorhanden, aber auch erst im Entstehen begriffen sind; von vergangenem und zukünftigem Schicksal. Man soll Schwangerschaft, eheliche Untreue und was alles noch aus der Schrift ersehen können.

Die Schrift ist bei uns Erwachsenen automatisiert, legt aber dem Graphologen, uns selbst verborgen, die Wurzeln unseres Wesens bloß. Die Schrift, die wir als Kinder auf der Schule bewußt lernten — ich erinnere mich noch an die mühevolle Bekanntschaft mit den großen Buchstaben — ist bei uns Erwachsenen automatisch geworden, liegt unterhalb der Bewußtseinschwelle, wie die Psychologen sagen. Bewußt ist nur die Zielrichtung. Wir achten auf das, was wir schreiben, nicht mehr auf das Geschriebene. Niemand kann sich genau vorstellen, wie er diesen oder jenen Buchstaben, diese oder jene Verbindung macht, einen i-Punkt, ohne eben es hinzuschreiben.

Schermann drückt das so aus: Das Gehirn schreibt, nicht die Hand! Während wir also schreiben und wissen, daß wir schreiben, zeichnen wir unbewußt uns selbst, unseren Gang, unsere Bewegungen und Ausdrucksbewegungen, die ebenso wie die Schrift automatisch geworden sind.

Wenn Schermann jemand aus der Schrift was sagt, diktiert er ihm möglichst rasch irgendein paar Worte, damit kein Besinnen sich einschleicht, damit er möglichst unmittelbar und nicht zum Zweck der Beurteilung schreibe.

Graphologen gab's nun immer schon, sie waren aber früher auf das etwas dünn schematische Lehrbuch der Graphologie angewiesen. Die Heutigen gleiten, soweit ich sie kenne, ins Intuitive, Mystische, ja Hellscherische ab. Sie erfüllen damit vielleicht einen Zeitwille.

Schermann in Funktion, bemächtigt sich, könnte man sagen, unserer Ausdrucksbewegungen, mit einem überempfindlichen Gefühl ertaßt er sie, setzt sie fast automatisch in unsere eigenen Schriftzeichen um, an denen er sich wie ein geschickter Trapezkünstler durch unsere Zukunft und Vergangenheit schwingt. Er läßt sich bei der graphologischen Beurteilung nicht mehr auf die Deutungen einzelner Züge ein, sondern ertaßt das Gesamtbild, gefühlsmäßig. Ohne direkte körperliche Berührung mit uns hat er die übersinnliche Schlagfertigkeit und Anpassungsfähigkeit eines führenden Gedankenlesers auf der Bühne. Sein nervös grimassierendes Gesicht zeigt dabei große Eindrucks- und Wandlungsfähigkeit, seine Nase fängt an zu vibrieren, verliert ihre gewohnte Fassung. Dann scheinen Schermanns große, dunkle Augen (ohne daß er schielt) nach verschiedenen Richtungen zu schauen und geben dem Gesichtsausdruck was Maskenhaftes, was Mystisches, das uns beim ersten Bekanntwerden mit ihm, bei dem er uns wie ein geschäftiger Bankier erschien, nicht aufgefallen war. Doch ist dieser Ausdruck nur Übergang, seine Abwesenheit sind nur momentan, im nächsten Moment reagiert er wieder frisch und anpassungsbereit.

Von spiritistischen Sitzungen verstehe er nichts, wußte auch nicht, was er dabei zu tun hätte. Aber gemeinsames ist doch da; denn sowohl er wie das spiritistische Medium bearbeitet unser Unterbewußtes, «zapfen es», wie der Ausdruck heißt, an. Bei ihm sind es die unterbewußten Schriftzüge, an denen er sich weiterastet, bei den Medien jene bekannten, die Teilnehmer an der Sitzung ablenkenden, einfließenden Stimmungsmomente, die Unterbewußtes begünstigen: etwa daß ein Drehscheibenspieler mui, daß man im Dunkeln immer quatschen oder singen, kurz sich entspannen und ablenken soll, damit das Medium funktionieren kann.

Was ich mit Schermann erlebte, teils allein, teils mit Herrn Professor Dessoir zusammen, der bei einem Besuch mit dabei war, will ich kurz erzählen, selbst auf die Gefahr hin, zu langweilen, — denn für viele zählt im Okkulten nur Selbsterlebens.

Festgestellt sei zuerst, — Professor Dessoir legt Wert darauf — daß dieser sein erster Besuch bei Schermann noch keine exakt wissen-

schaftliche Untersuchung bedeute, daß es mehr ein freundschaftliches Zusammensein gewesen sei und daß erst weitere Sitzungen Endgültiges bringen sollen. Er hält es aber nach seinem ersten Eindruck von Schermann nicht für ausgeschlossen, daß er von früher her und jetzt noch eine mystische Begabung habe. Das Beste sei seine Charakteristik einer Handschrift gewesen, die er ihm als Schriftspur (auf weißes Papier, nicht sichtbar, eingedrückt) berühren ließ. Schermann fuhr kurz mit der Hand über die Fläche, auf der nichts zu sehen war und die nur durch den Druck der Hand des Schreibers einige Unebenheiten besaß. Die Charakteristik, die er von ihr gab, sei zum Teil ausgemacht gewesen. Professor Dessoir hat sie schriftlich fixiert, beim

Denselben Versuch machte Schermann auch mit meiner Unterschrift, und zwar, wenn ich deutlich und wenn ich flüchtig mit einem Schnörkel unterschrieb.

Nun ist die Möglichkeit, wird man sagen, nicht ausgeschlossen, daß er sowohl Dessoirs wie meine Handschrift mal irgendwo gesehen hatte. Wir machten also einen neuen Versuch. Dessoir gab mir ein Billett einer amerikanischen Dame mit, die ich selbst nicht kannte, ich sollte allein zu Schermann gehen und ihn um eine Charakteristik dieser Schrift bitten. Ich ging zu Schermann, sagte ihm von dem Billett, das ich in der Tasche hatte, er setzte sich an den Schreibtisch (etwa 3 Meter von mir entfernt) mit dem Rücken gegen mich, bat mich, die Karte aus der



Das klassische Kleist-Haus

auf der idyllischen oberen Aareinsel bei Thun, das auf einer Gedenktafel durch folgende Inschrift auf den einstigen Besuch hinweist:

In diesem Hause wohnte und dichtete
Heinrich von Kleist
1802 und 1803

Daß Kleist hier glücklich war, geht aus seinem Briefe vom Mai 1802 an Ulrike hervor. Er heißt darin: Jetzt leb ich in einer Insel in der Aare, am Fuß der Thunerseen, recht eingeschlossen von Alpen, eine Viertelmeile von der Stadt. Ein kleines Häuschen an der Spitze, das wegen seiner Entlegenheit sehr wohlfeil war, habe ich für sechs Monate gemietet und bewohne es ganz allein. Auf der Insel wohnt auch weiter niemand, als nur an der andern Spitze eine kleine Fischerfamilie, mit der ich schon einmal am Mitternacht auf den See gefahren bin, wenn sie Netze einzeln oder auswirft. Der Vater hat mir eine von zwei Töchtern ins Haus gegeben, die mir die Wirtschaft führt: ein freundlich liebes Mädchen, das sich ansonsten wie ihr Taschnere, Mädel, mit der Sonne sehen will auf; sie pflanzt mir Blumen in den Garten, bereitet mir die Küche, während ich arbeite für die Rückkehr zu Euch; dann eilen wir zusammen. — Kurz ich habe keinen Wunsch, als zu sterben, wenn mir drei Dinge gelungen sind, ein Kind, ein schön Gedicht und eine große Tat. Denn das Leben hat doch nichts Erhabeneres, als nur dieses, daß man es erhaben wegwerfen kann. Mit einem Worte, diese außerordentlichen Verhältnisse tun mir erstannlich wohl und ich bin von allem Gemeinen so entzweit, daß ich gar nicht mehr hinüber möchte an die andern Ufer, wenn ihr nicht da wohnet. —

Kleist hatte einen seinen Empfindungen angepaßten Aufenthaltsort gefunden. Auf alle Fälle aber haben während des Aufenthaltes auf der Thuner Insel Natur und Natur wohlthätig auf den Dichter eingewirkt und das Echo, das sie in seiner Brust nachriefen, findet sich in seinen Werken wieder. Die Insel hieß früher Delos-Insel nach dem Geschlecht der Besitzer, und wurde bisher das «Gräffrieder Insel» genannt, weil es zuletzt im Besitze der Familie von Grafenried in Bern war.

Phot. E. Meier, Thun

Nachschreiben den Kopf absichtlich so gebeugt gehalten, daß es Schermann nicht möglich war, in seinem Gesicht irgendeinen Zug von Bestätigung zu lesen.

Ein zweiter Versuch: Schermann diktiert Prof. Dessoir folgendes: «Die Menschen interessieren mich», während Schermann abseits steht und nicht sehen kann, was und wie Dessoir schreibt.

Darauf wird Dessoirs Schrift zugedeckt, und Schermann schrieb nun dieselben Worte darunter.

Dann wurden beide Handschriften verglichen, und es stellte sich heraus, daß beide Schriften sehr ähnlich waren.

Tasche zu nehmen und vorzulesen. Er rekonstruierte die Schrift am Schreibtisch, die englisch abgefaßt war, von verblüffender Deutlichkeit, auch die Charakteristik der Dame, die ich von ihm erhielt, soll, wie Dessoir sagte, sehr gut gewesen sein.

Das Beste, was er mir persönlich sagte, war die Charakteristik meiner gerade auf der Reise sich befindenden Frau, deren Schrift er aus meiner Handschrift konstruierte.

Sie hatte als junges Mädchen zwischen 17 und 20 Jahren, sagte er unter anderem, eine Entfettungskur durchgemacht, wovon ich selbst nichts wußte; ich schrieb ihr das und sie bestätigte:

«Habe zwischen 17 und 19 Jahren mit Energie in Kisingen 20 Pfund abgenommen.»

Solche andersgeartete Individuen mit mystisch-hellscherischen Fähigkeiten müssen natürlich trotz aller Forderungen wissenschaftlicher Kontrolle äußerst subtil behandelt werden, sonst funktionieren sie eben nicht (genau wie Künstler, die aus der Stimmung kommen).

Ebenso verschiedenartig wie die Leistungen der Okkultbegabten sind auch die Untersuchungsmethoden.

Da gibt es Gelehrte, die die anormalen Funktionen aus gehirnanatomischen mikroskopischen Veränderungen erklären wollen: sie messen bei den Sitzungen den Blutdruck, zählen die Pulsschläge und haben allerlei psychometrische Apparate, die sie an die Versuchsperson heranbringen.

Andere Forscher zucken über sie die Achseln: Reminiszenzen eines überwundenen wissenschaftlich physikalischen 19. Jahrhunderts! — Mit all diesen äußeren Beobachtungsmethoden und Apparaten, sagen sie, werden erst recht keine Phänomene eingefangen und erklärt; sie sind aus einer ganz anderen, mehr psychischen Ebene aus zu begreifen und unter ganz anderen Voraussetzungen kann man ihnen nur beikommen.

Kühle Skeptiker dehnen die Kontrolle und Beobachtungsmethode nicht nur auf das Medium, sondern vor allem auf die Beobachter selbst aus, sprechen von Fehlerquellen, Sinnes-täuschungen, von «Gelehrten in Hypnose». Bezweifeln überhaupt die Möglichkeit einer richtigen Wahrnehmung unter den gegebenen Verhältnissen; ob bei solchen Sitzungen, meinen sie, nicht alle bei einer Art Hypnose mitgewirkt haben, ohne es zu wissen, sie gewollt haben?

Für andere wieder, die Ueberzeugten, Fanatiker, schwindet alles, was früher als wirklich galt. Es geht ihnen oft wie jenem «Dämonzüchter», der schwarze Magie trieb und die Geister, die er beschwor, nicht mehr losbekam und sie von den Bäumen zu ihm heruntergrinsen sah. Diese halten über ihr Weltbild gegenüber der übrigen Menschheit andauernd ein Privatisimum, und sie haben oft nur den einen Willen, den anderen ihr autistisches Denken aufzuzwingen.

+

Die beiden Türen

Legende von Annie Vivanti
(Autorisierte Übersetzung von A. W. Freund)

Wie viele Legenden, beginnt auch diese mit einem König und seiner schönen Tochter. In die letztere hatte sich nun — und auch dieser Zug entfernt sich noch nicht weit vom Herkömmlichen — ein einfacher Jüngling verliebt, der von Gott weiss wo hergekommen war.

«Wie?» schrie der König — der ein recht wilder Mann war und auch über ein sehr wildes Land regierte —, «dieser freche, unverschämte Abenteuerer wagt es, seine Augen zu der geheiligten Person meiner Tochter aufzuheben?» Mit flammenden Blicken durchbohrte er die um seinen Thron Herumstehenden, darunter auch seine Tochter, die bei dem schrecklichen Zornesausbruch des Vaters wie Espenlaub zu zittern begann. Denn wenn die Augen auch unwürdig waren, die der Jüngling zu ihr aufgehoben hatte, so gefielen sie ihr doch nichtsdestoweniger über alles in der Welt.

Der König aber tobte: «Werft ihn den wilden Tieren vor, damit die Sache ein Ende hat!»

Da aber griff die Prinzessin im rechten Augenblick in die Handlung ein. Schluchzend warf sie sich dem König zu Füßen und küsste seine mit Juwelen geschmückten Pantoffeln, um seinen Zorn zu besänftigen. Sie schwor, dass sie den Jüngling niemals angesehen, daß sie niemals ein Wort an ihn gerichtet habe. . . . Kurz, man hätte, wenn man sie hörte, glauben können, dass sie gar keine Ahnung habe, um welchen Jüngling es sich eigentlich handelte.

Der König, der mehr gerührt als überzeugt war, erwiderte: «Gut denn, wir wollen auf deine Bitte seine Strafe mildern und ihm das Gottesurteil zubilligen.»

Das Gottesurteil! Um Himmels willen! Die Prinzessin wurde blass wie ein Leintuch. Das bedeutete das Schauspiel in der Arena — die Wahl zwischen den zwei Türen, von denen die eine den Tod und die andere die Liebe barg.

Die Prinzessin fiel in Ohnmacht und wurde von ihren Hofdamen in ihre Gemächer getragen. Die Höflinge aber und das Volk nahmen den Urteilspruch des Königs mit Jubel und Be-

geisterung auf. Das Gottesurteil galt stets als eine vergnügliche Unterhaltung.

Sogleich wurde die Arena von den Sklaven — deren es eine grosse Menge gab — gekehrt und mit neuem Sand bestreut, während dem grössten und wildesten Tiger der königlichen Menagerie von nun an jegliches Futter entzogen wurde: man konnte sein empörtes Brüllen weit herum hören.

Gleichzeitig sandte man Kämmerer im ganzen Land umher, die die schönste Jungfrau des ganzen Landes herbeischaffen sollten. Sie war dem Jüngling, falls er sich als unschuldig herausstellen sollte, zur Gattin bestimmt. An jenem Tage hatte sie hinter der einen Tür zu harren, während die andere Tür den hungrigen Tiger verbergen sollte.

Nach einer qualvollen Nacht erhob sich die arme Prinzessin in früher Morgenstunde, durcheilte Strassen und Gassen und gelangte zum Amphitheater. Sie war entschlossen — koste es, was es wolle — das Geheimnis der beiden Türen zu erfahren. Dann wäre es für sie ein leichtes gewesen, dem geliebten Jüngling aus der Loge durch einen geheimen Wink die richtige Tür zu bezeichnen.

Der einfache Wärter, der nur an den Verkehr mit Löwen und Tigern gewöhnt war, erschrak gewaltig über den Besuch der hohen und leidenschaftlich verliebten Dame und verriet ihr sogleich auf ihr Verlangen die Tür, hinter welcher der Tiger eingesperrt werden sollte. Zugleich erklärte er sich auch bereit, dem Gefangenen davon Mitteilung zu machen, daß ihm die Geliebte durch einen Wink die richtige Tür bezeichnen werde...

In der darauffolgenden Nacht dachte die Prinzessin nichts anderes mehr, als dass hinter der rechten Tür der Tiger und hinter der linken das Mädchen verborgen sein würde, die schönste Jungfrau, die zu entdecken gewesen war und die

der Jüngling heiraten sollte, wenn er die richtige Tür öffnen würde.

Bei diesem Gedanken wand sich die Prinzessin in furchtbaren Qualen unter ihrer damastenen Decke und stieß hervor: «Soll ich doch der Tiger fressen!» Aber sogleich erschien vor

In dem ungeheuren Amphitheater drängt sich die Menge und sieht erwartungsvoll auf die zwei schweren Türen, die sich unheimlich von dem weissen Sand abheben.

Drei Trompetenstöße kündeten die Ankunft des Königs an.



32 gestrandete Walfische. Auf einer kleinen Insel vor der Nordwestküste von Tasmania, nicht weit von der Flußmündung des Duck entfernt, fand man eines Morgens nicht weniger als 32 Walfische auf dem Strande liegen. Von Hunger getrieben, wagten sie sich offenbar während der Zeit der Flut in seichtes Wasser und konnten sich dann nicht mehr zurückarbeiten, als zur Ebbezeit das Meer zu sinken begann.

ihren Augen das Bild eines zerfleischten Körpers und eines im Sand verblutenden Herzens, das sie so sehr liebte. So verbrachte sie die Nacht, von Zweifeln hin- und hergerissen, ohne eine Entscheidung treffen zu können.

Hinter dem königlichen Sessel steht die Prinzessin aufrecht, die weissen Hände über der Brust gekreuzt, und zittert wie eine Flamme im Wind. Und nun wird auch der Verurteilte in die Arena geführt.

Stolz und aufrecht steht er da, fast nackt, nur

eine scharlachrote Schärpe ist um seine Hüften geschlungen. Auf dem Kopf trägt er einen Kranz von Myrten, und seine Blicke sind starr auf die königliche Loge gerichtet, wo er die Prinzessin vermutet.

Unterdesse beginnt der König eine ebenso lange als würdige Ansprache zu halten, der niemand zuhört. Neben ihm zittert seine Tochter immer mehr, und nur ihre zarten Hände sind unbeweglich über ihrer Brust gefaltet.

Der Verurteilte blickt auf diese weissen Hände, von denen allein er noch Rettung erwartet.

Inzwischen hat der König seine Rede beendet, und erwartungsvolle Stille legt sich über die versammelte Menge.

Der Verurteilte blickt noch immer auf die Tochter des Königs.

Endlich! Langsam lösen sich die weissen Hände zitternd von der Brust... und fallen schlaff an ihrer Seite hinunter... Eine Erschütterung geht durch den Körper des Mädchens.

Da wendet sich der Jüngling mit entsagender Miene um und geht mit raschen, entschlossenen Schritten durch die Arena: vor den beiden Türen bleibt er entschlossen stehen und zögert.

Die Stille wird unerträglich.

Zum letztenmal wendet er sich um und blickt verzweifelt zu der Tochter des Königs auf.

Da, endlich! Blitzschnell hebt sich die weisse Hand ein klein wenig empor und zeigt...

Welche Tür?

Ah, «that is the question!»

Eine furchtbare Frage, die jede Frau nach ihrem Herzen beantworten wird.

Und immer wird sie recht haben. Und immer unrecht.

Es ist keine Gewissensfrage, die an jene Glücklichen gestellt wird, die in langen Jahren die süße Beruhigung einer dauernden Neigung

(Fortsetzung auf Seite 10)

Bergmann's Seife

*pfllegt Ihre Haut
reinhält Ihren Teint*

BERGMANN & CO ZÜRICH

Bulldog Extra

rasieren
sammet-
weich

En gros:
H. Jucker
THUN

**KAUFE AUS DEINER
ZEITUNG
UND DU KAUFST GUT!**

**ALCOOL DE MENTHE
AMERICAINE**

Gesundes, erfrischendes, die Verdauung förderndes Getränk

WEBER'S

Tabanero

*wird nie
vergessen!*

WEBER & SÖHNE A.-G. MENZIKEN, BASEL

**CACAO
SUCHARD**

Gesundheitlich kräftigend
Weniger Unpässlichkeiten

EIN GENUSS AM MORGEN
EINE STÄRKUNG AM NACHMITTAG

In Drogen- und
Schreibwaren-
Handlungen

**Chamois-
Syndikat**

klebt, leimt, kittet Alles

Chalet-Fabrik E. Rikart, Belp b/Bern

Billige Preise. Erstklassige Ausführung. Pauschalübernahme

Aristo

Eiercognac

Verbessert das Blut,
stärkt Muskeln und
Nerven

**Dieser
Husten
verschwindet**

sobald nach Gebrauch
der seit 100 Jahren
bewährten Zürcher

**Elefanten-
Pastillen**

(nach Dr. Wühlmann)
Elefanten-Apotheke
Marktgasse 6 - Zürich 1
Schachtel Fr. 1.50
Postversand =
In allen Apotheken

FIRN

Ice Cream

erfrischend
nährhaft
u. gesund

Verbandmolkerei Zürich

BEINLEIDEN

Bei offenen Beinen,
Krampladen, Beinge-
schwüren, schmerz-
haften und entzündeten
Wunden hilft rasch und
sicher das klinisch erprobte

SIWALIN

Tausende von Zeugnissen
1/4 Dose 2.50, 1/2 Dose 5.-
Dr. Franz Sidler, Willisau
Umgehender Postversand

**Güter-
manns**

Nähseiden

(Fortsetzung von Seite 8.)

erlangt haben. Diese werden stets die gewaltsamen und tragischen Lösungen meiden.

Aber an jene Frau wird sie gestellt, der Liebe zugleich Leben bedeutet, an jene Frau, die, so gut, so hochherzig, so klug sie sein mag, in der Liebe unvernünftig, tyrannisch, grausam wird. An jene Frau, die einer Lappalie wegen zweifeln, in sinnlosen Zorn geraten, sich selbst verlieren kann; und die, um nicht selbst zu leiden, keinen anderen Ausweg hat, als Leiden zu verursachen; die von dem Mann, den sie liebt, das Unverum, die Sterne, das Unmögliche verlangt...

Und so fragt euch selbst, ihr Frauen, welche Tür ihr wählen würdet, die linke oder die rechte, die Nebenbuhlerin oder den Tiger!

+

Temperaturgrenzen des Lebens

Manche Lebewesen können erstaunlich niedere und hohe Temperaturen ertragen. So gibt es Urtiere, die nur aus einer einzigen Zelle be-

stehen und im Polareis erstarren ohne ihre Lebensfähigkeit einzubüßen; dabei kühlt sich das Polareis auf 40 Grad unter Null ab. Die tiefste Temperatur, die bei einem lebenden Menschen gemessen wurde, beträgt 23 Grad Celsius. Bakterien konnten in flüssiger Luft (192 Grad Kälte), flüssigem Wasserstoff (253 Grad Kälte) und flüssigem Helium (269 Grad Kälte) noch am Leben bleiben. Die Sporen von Schimmelpilzen und Kieselalgen vertrugen eine Abkühlung von 200 Grad Kälte. Hunde und Kaninchen sterben, wenn ihre Körperwärme auf 19 Grad sinkt. Die Sporen des Heubazillus leben bei einer Erhitzung auf 130 Grad Celsius noch eine Stunde; auch Sonnenblumensamen verträgt längere Zeit eine solche Hitze. In tropischen Gegenden entwickelt sich Samen bei einer Bodentemperatur bis zu 85 Grad. Die warmblütigen Tiere sind an enge Temperaturgrenzen gebunden. So schwankt die Körperwärme der Säugetiere zwischen 34 und 41 Grad, die der Vögel zwischen 40 und 44 Grad. Die Schneule behält ihre Körperwärme von über 40 Grad in einer Kälte bis 40 Grad, und Kaiserpinguine wurden bei einer Kälte bis zu 61 Grad brütend angetroffen.

RÄTSEL-ECKE

Mosaik-Rätsel

1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3
1	2	3

an — art — au — bau — be — che — cy — er — ger — hang — haus — le — lie — ma — na — sau — see — sig — te — ton — tor.

Jede Ziffer ist durch eine der vorstehenden Silben zu ersetzen. Sowohl 1 und 2, als auch 2 und 3 müssen stets ein Wort ergeben. Die Anfangsbuchstaben von 1 und 3, beide von oben nach unten gelesen, ergeben ein Wort, das Zeichner oft anwenden.

Magisches Quadrat

B	B	B	E
E	E	E	G
G	O	O	O
R	R	R	R

Aus den Buchstaben sind durch Umstellung Wörter zu bilden, die wagrecht und senkrecht gleichlautend sind.

1. Frauenkleid
2. Spielkarte
3. Geographischer Begriff
4. Lateinisch «also»

Auflösung zum Zahlen-Rätsel in Nr. 12

Dekoration, Ente, Kantine, Orient, Rakete, Anden, Torte, Irak, Orkan, Nation

Auflösung zum Versteck-Rätsel in Nr. 12

Ein heitler Geist, ein froher Sinn, sie sind der Menschheit beste Gabe.

Auflösung zum Gitter-Rätsel in Nr. 12

1. Nidau
2. Albis
1. Lille
2. Cazio



Die Zeit der Kaffee-Ernte

ändert das eintönige Leben auf den Plantagen mit einem Schlage. Männer, Frauen und Kinder strömen zusammen, um die kostbare Frucht zu pflücken.

Die köstliche Kaffeebohne ist der Kern einer dunkelroten Kirsche, die herrlich aussieht und einen lieblichen Geschmack hat. Dennoch wird sie, wegen des in ihr enthaltenen Caffeins, von Tieren gemieden und bleibt vor Zerstörung bewahrt.

Die Kaffee Hag entfernt in Feldteilen das schädliche Cofein. Sie

schafft den coffeinfreien Kaffee Hag und macht damit das aromatische Produkt der Tropen in unserer kälteren Heimat Allen bekömmlich.

In unserem sonnenarmen Klima ist der Stoffwechsel selten stark genug, um das — mit dem edlen Kaffeetrunk aufgenommene — schädliche Cofein genügend auszuschleiden. Deshalb wird der Kaffee coffeinfrei gemacht. Der coffeinfreie Kaffee Hag ist das hochwertige Produkt moderner Plantagenzucht und die Köstlichkeit seines Aromas ist unübertroffen.



GEMÄLDE-AUSSTELLUNG

im ATELIER von

WALTER BOLLIER

Zürich 8, WIESENSTR. 11, Parterre

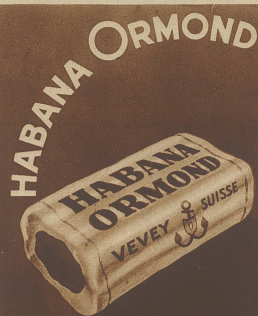
15. MÄRZ bis 7. APRIL

FREIE BESICHTIGUNG von 9-18 Uhr

Tramhaltestelle: Wiesen-Florastrasse

VEVEY Frühling am schönen Genèsee **VEVEY**
Hotel Touring u. Gare, das komfortable Familienhotel
Kalt und warm Wasser A. Meng-Mari

TEE 7 vorzügliche Mischungen
ausgiebig-aromatisch **MESSMER**



Le paquet de 10 pièces. Fr. 1.-
Das Paket von 10 Stück. Fr. 1.-

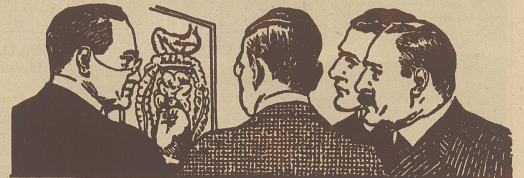


Besuch.

Klein Oretchen hat heute Besuch bekommen. Der Haas hat sich ihrer angenommen und ist, wie ein Oresser, mit wichtigen Mienen zu einem Tässchen Kaffee erschienen. Er kostet und kostet... Das schmeckt so fein, Klein Oretchen schenkt schon zum dritten Mal ein und lächelt vergnügt, denn sie hat entdeckt, wie herrlich die „VIRGO“-Mischung ihm schmeckt.

VIRGO Kaffeeverregt-Mischung 600 gr. Fr. 1.50, Spise 0.50.

VIRGO



Brotella

Keine Stuhlverstopfung mehr!

Natürliche Darmtätigkeit und -Erziehung statt abstumpfende Abführmittel.

Erstaunliche Heilungen harnstoffreichster Fälle. Vollwertige Vitamine-Mahrung zur allgemeinen Kräftigung als schmackhafte, wunderbar bekömmliche Morgen- und Abendnahrung oder auch **Gratias-Rochbuch**. — Man braucht, je nach Bedürfnis: Für gewöhnlich **Brotella mild** Fr. 1.— per Pfd., stark Fr. 3.75. **Speziell** für Korplente, für Zuckerkranken, für Nervöse je Fr. 6.—, für Blutarmer Fr. 4.80, für Als Ergänzung zu Brotella ist auch das überall bestbekannte **LUKUTATE** in Original-Packung à Fr. 3.80 zu empfehlen.

Generalvertretung für die Schweiz: Dr. A. Landolt, Rombach b. Aarau.



Steiner's
Peladol
Haarwasser

Gegen Haarausfall, Schuppen, Jucken und Brennen der Kopfhaut, zur Pflege der Haare! Das beste Haarpflegemittel der Gegenwart! Geringste Dosis — Zerstörung von Stangen! Bekannt bis weit über die Schweizergrenze!
Keine Glatten mehr!
Überall zu haben.



Rohrmöbel

Verlangen Sie unsere Kataloge
Fabrikpreise
Rohr-Industrie, Rheinfelden

Preis Fr. 1.50.



Ausdrücklich
allgemein empfohlen.

REINER HAFER CACAO

MARKE WEISSES PFERD

Allerbestes und nahrhaftestes Frühstück
unschätzbar für Kinder und Verdauungsschwache.
Von keiner Nachahmung erreicht.

NUR DIE COLUMBIA PLATTE

weist diese Vorzüge auf:

Die Spieloberfläche A besteht aus reinem Schellack & ist von der gewöhnlichen Plattenmasse B durch eine Zwischenlage getrennt. Schon beim Aufsetzen der Nadel, also vor Spielbeginn, bemerken Sie den grossen Vorteil dieser feinen Platte. VERLANGEN SIE DAS VERZEICHNIS.

"Rena"
J. KAUFMANN · ZÜRICH
Theaterstr. 12, beim Corso.

Jelmoli
Massen-Auswahl
guter Waren