

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 4 (1928)
Heft: 35

Artikel: Unter dem Dalai Lama
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-834054>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

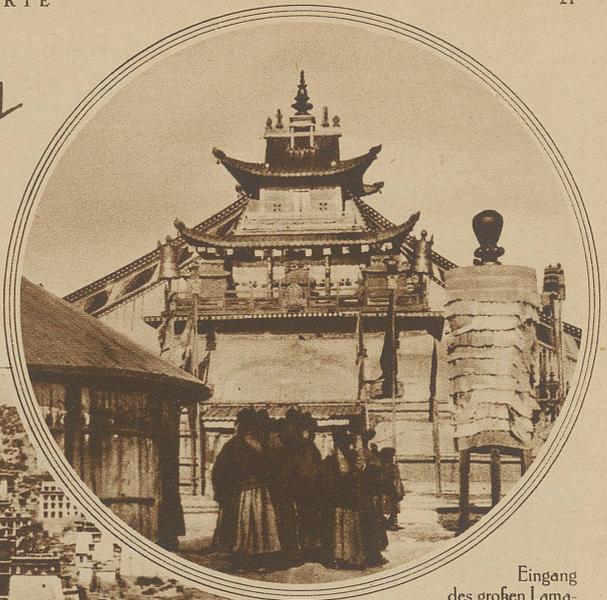
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unter dem Dalai Lama

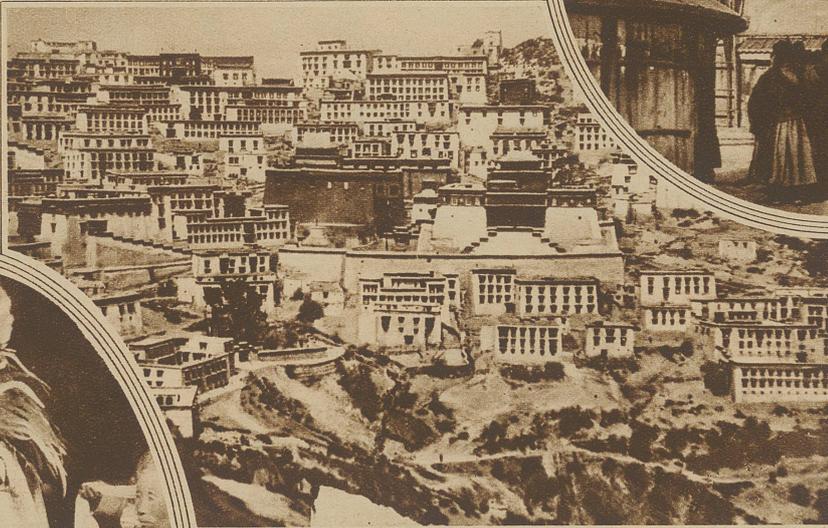
Dalai-Lama ist der oberste Priester des Lamaismus, der besonders in Tibet, in der Mongolei und in Nordchina verbreitet ist. Die Priester heißen Lama und im Tibet verkörpert der Dalai-Lama mit der kirchlichen auch die oberste weltliche Gewalt. Der Lamaismus ist aus der Verweltlichung des Buddhismus und seiner Vermischung mit dem alttibetischen Formel- und Zauberwesen hervorgegangen.

Ein ganz eigenartiges Bild bietet die Klosterbergstadt Lhasa, der Sitz des Dalai-Lama. Auf den ersten Blick hat

man den Eindruck einer nach unsern Begriffen modernen Stadt und sieht erst bei näherem Zusehen, wie hier noch altgriechisch-römische Bauformen fortleben. Aber auch andere, uns aus der Kunstgeschichte vertraute



Eingang des großen Lamaklosters Haidan in Tibet



Die Klosterbergstadt, wo sich der Hauptsitz des Dalai-Lama befindet

der schiffbauartigen Giebelgliederung. Oder auch wieder in der Kleidung. Sind schon die Gewänder der Lama von großem Reichtum, so sind die des Dalai-Lama von geradezu erdrückender Prunkhaftigkeit. Dadurch



Ein tibetischer Obar-Lama in vollem Ornat. Niedere

Priester reichen ihm Kultgegenstände für den Gottesdienst

Elemente findet man hier, besonders etwa in der Darstellung der Christusverehrung, die in auffälliger Weise verwandt ist mit Bildern aus der italienischen Renaissance.

Ganz orientalische Formensprache findet man dann etwa bei den Tempelbauten mit



Ein interessantes religiöses Gemälde aus einem tibetischen Kloster, das in eigenartiger Form die Anbetung Jesus darstellt. Man beachte die Vermischung von tibetischen und Renaissance-motiven

wird natürlich auch der Ritus bestimmt, den der oberste Priester auf einem Throne sitzend vollzieht, untertänigst bedient von den übrigen Priestern.

Auch die Gegensätze im Volk sind gewaltig. Da gibt es einen eigentlichen großen Bettlerstand, dessen Zugehörige in zerlumpte Kleidern die Tempel umlagern und die Pilger anbeteln, während die Vornehmen nicht nur Kleider aus reichen Stoffen tragen, sondern sich auch noch verschwenderisch mit Schmuck behängen.

Bild links:

Bettelnde Pilger im Hofe des großen Klosters Bantschin-Bogdo

