

Positano : die farbige Stadt

Autor(en): **Job, Jakob**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **6 (1930)**

Heft 17

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-755763>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

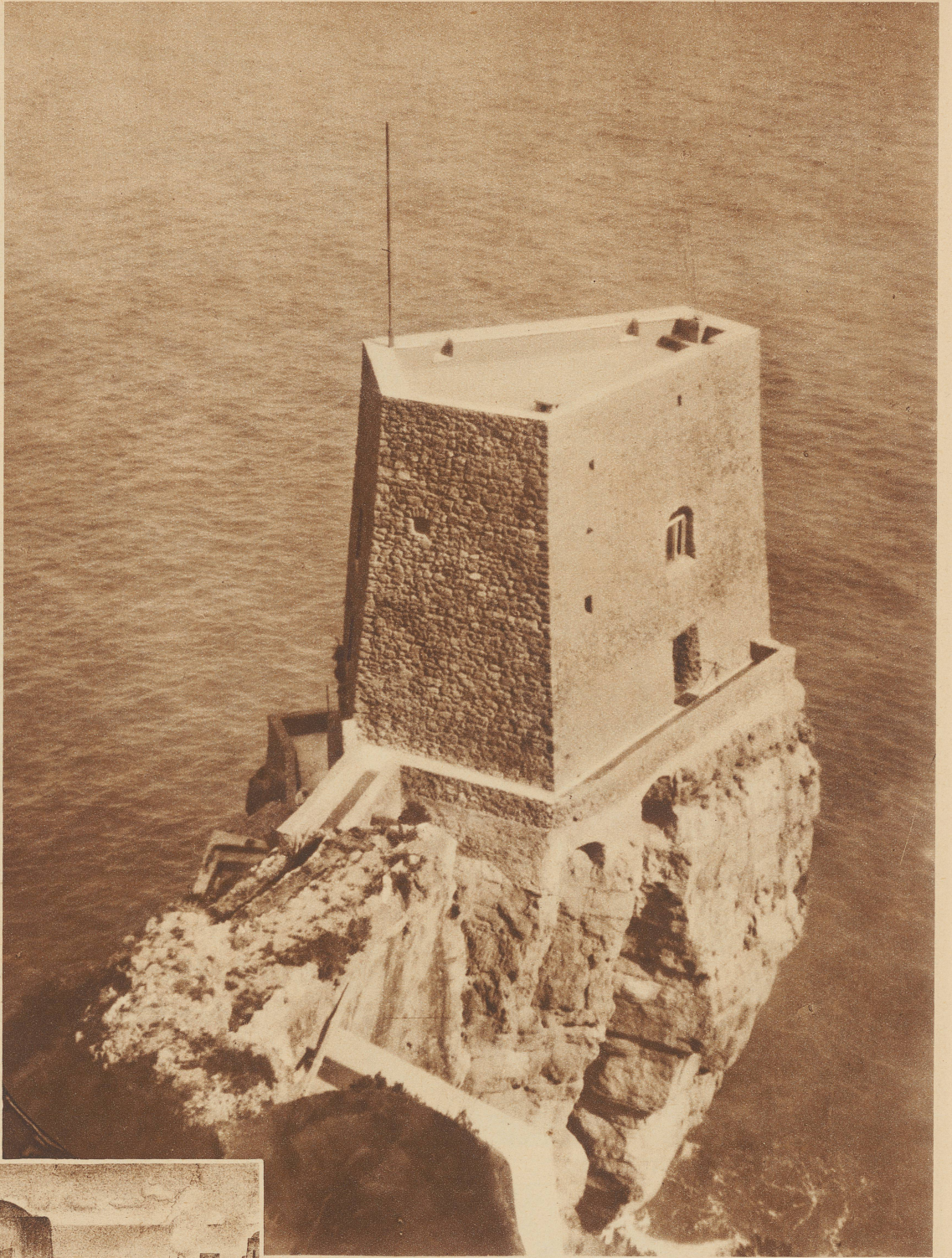
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

POSITANO



TORRE FORNILLO.

Ein ehemaliger Sarazenenurm, zur Verteidigung der Küste gegen die Seeräuber angelegt. Er erhebt sich auf einem stark vorspringenden, unterwühlten Felsen und ist von dem Basler Gilbert Clavel (gest. 1927) zu einem Wohnturm umgebaut worden



DIE FARBIGE STADT

VON DR. JAKOB JOB

MIT PHOTOGRAPHISCHEN AUFNAHMEN
DES VERFASSERS

Bild links:
EINE KLEINE WEINKNEIPE,
in der es jeden Samstag «trippa» (Kutteln) gibt

Wäre ich ein indischer Nabob, der die weite Welt zu seinem Hause machen kann, dann wollte ich an meinem geliebten neapolitanischen Golfe zwei Häuser haben, eines in Capri und eines in Positano. Capri, das Felseneiland, brauche ich niemandem vorzustellen: Blaue Grotte, Faraglioni, Salto di Tiberio — wer kennt die Namen nicht! Freilich schlie-



POSITANO.
Steil übereinandergedrückt, die kleinen Gärthen durch Mäuerchen gestützt, erheben sich die hellen Häuser über dem sonnigen Strand

ben gerade sie das Herrlichste von Capri nicht ein. Wenn vom Monte Solaro aus mein Blick über die Insel nach Osten ging, dem Sorrentiner Meeresarme entgegen, so blieb er immer an der südlichen Küste hängen, da wo aus der Bläue des Salernitanischen Golfes die Inseln der Sirenen, die Galli, emportauchten. Dort, in eine kleine Bucht hineingeschmiegt, wußte ich mein kleines, verborgenes Paradies, ein Ziel immerwährender Sehnsucht: Positano, eine stille, kleine Stadt.

Das ist ihr Bild: Bunte Häuserwürfel, zu steilen Pyramiden übereinander getürmt. Ein Kirchturm zu oberst, eine schlanke Wetterfahne, die in den Himmel weist. Dazwischen grüne Terräßenchen, mit Wein, Oelbäumen, Limonen bepflanzt. Auf Felsvorsprüngen kleine Häusergruppen, eng um ein Kirchlein geschart. Dahinter schroff aufsteigende Felswände. Bäche stürzen darüber hinunter, ziehen Schluchten zwischen diese Häusergruppen, die man auf



AUSLADEN EINES KLEINEN SEGLERS
In der stillen Bucht von Positano

Bild rechts:
AUF STEILEN TREPPEN, zwischen hohen Häusermauern hindurch, klettert man zu den menschlichen Behausungen empor

malerischem Gestiege erstreben muß. Und über allem Sonne, Sonne.

In eine Schlucht hinein haben Kinder zu beiden Seiten an den Berg ihre Häuschen hingeklebt, ineinander, übereinander, in buntem Gewirr. Alles ist ohne Sinn und Plan, aber das Ganze ist eine

Augenweide, eine prachtvoll farbig aufstrebende Fuge, aus einer Unmenge reizvoller Motive aufgebaut. Und als Grundakkord unten, wo sich die Schlucht mit einem kleinen sonnenhellen Strand ins Meer öffnet, eine Miniaturstadt: der Dom mit den ihn eng umschließenden Häusern.

Es ist ein besonderer

Reiz Positanos, daß es Küstenstadt und Bergnest zugleich ist. Zwischen den zwei Bergwänden, an denen sich die Stadt auftürmt und die felsig ins Meer vorstoßen, zieht sich ein kleiner Strand hin. Die Wellen schlagen schäumend in den Ufersand. Da ist keine Mauer, kein Steg, keine Grenzë. Die Stadt verläuft ins unendliche Meer, und des Meeres Wellenschlagen verbrandet in der Stadt. Wo der Strand endigt, steigen schon die Felsen auf, und auf steilen Treppen, zwischen hohen Häusermauern und unter dunkeln Bogen hindurch klettern die Wege zu den menschlichen Behausungen empor.

Wenn man zu Schiff von Neapel her in Positano ankommt, grüßt einen zuerst Clavels Turm. Auf weit ins Meer vorspringenden Felsen steht dieser alte Sarazenenurm, heute ein richtiges Felsenschloß, fünfeckig, mit meterdicken Mauern. Die Wellenzungen lecken an ihn hinauf, das Wogenrauschen umbrandet ihn, Delphine ziehen silbern an ihm vorbei. Auf seiner starkumgürteten Zinne steht man zwischen Himmel und Erde, zwischen der Bläue des Firmamentes und dem Schimmer des Meeres.

Noch liegt Positano abseits vom großen Verkehr. Nur wenige finden den Weg in seine farbige Einsamkeit: Künstler, Maler, Poeten. Sie aber haben ihre ganze Liebe an diesen stillen Ort gehängt. Und er dankt ihnen diese Liebe mit immer neuer Erquickung und Beseeligung.

ZEICHNUNGEN VON H. MARKWALDER

