Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 7 (1931)
Heft: 24

Titelseiten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

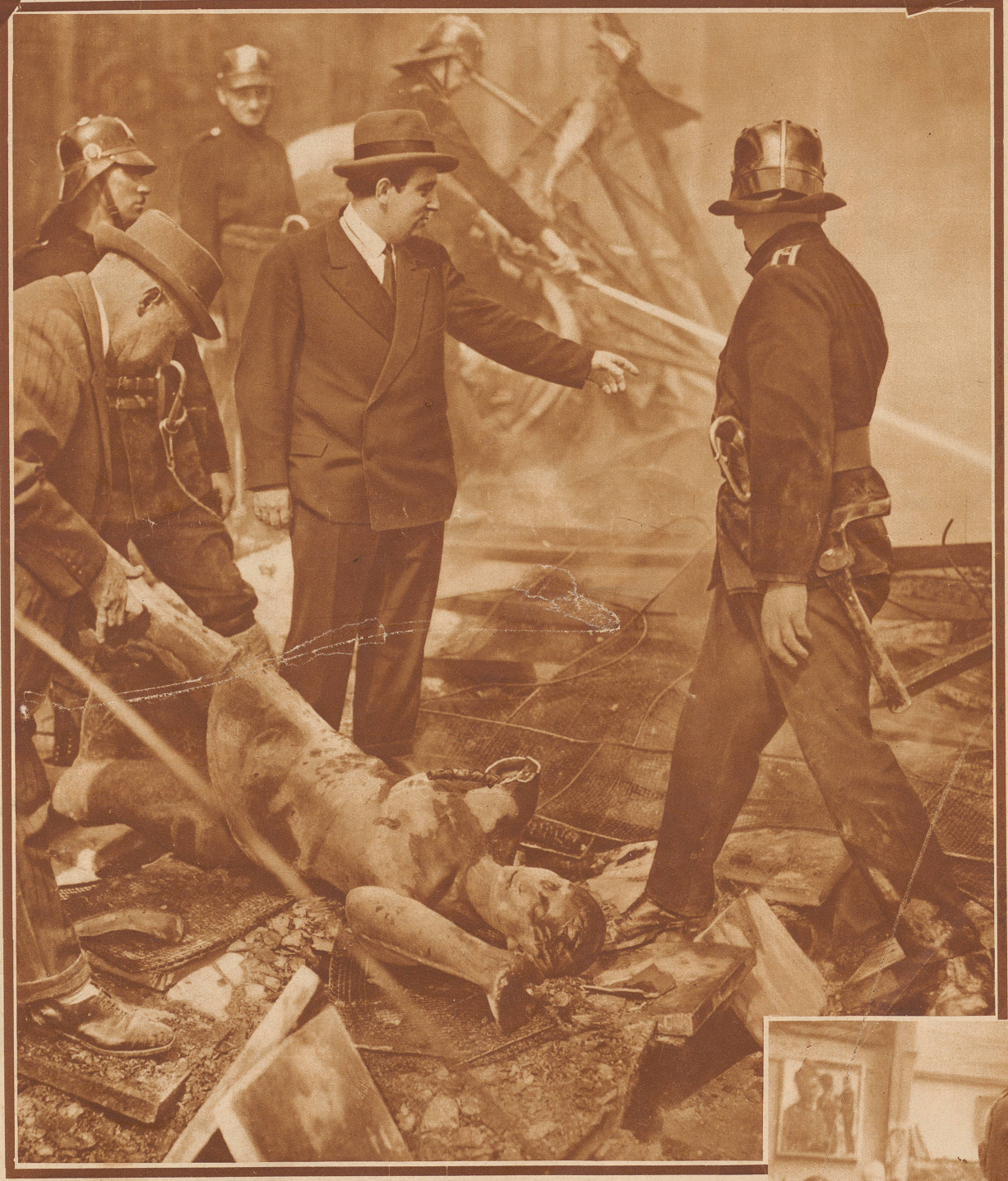
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

12. Juni 1931 + Nr. 24
VII. Jahrgang + Erscheint Freitags

Zürcher Illustrierte

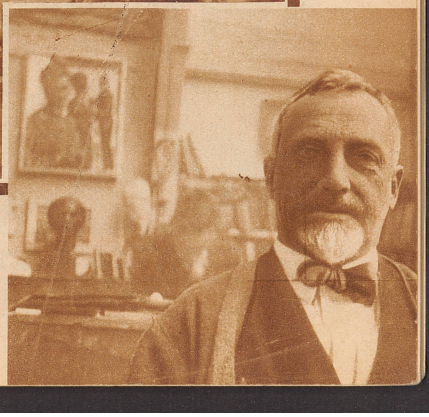
Druck und Verlag: Conzett & Huber, Zürich und Genf

EINZEL PREIS 35



Phot. Wissmann

3000 Bilder verbrannt!

Am frühen Morgen des 6. Juni verbrannte der Münchner Glaspalast und mit ihm, — abgesehen von zirka 80 Gemälden, die gerettet werden konnten, — seine sämtlichen Bestände: die Ausstellung der Neuen Sezession, eine kostbare, mühsam gesammelte Ausstellung deutscher Romantiker und eine Sonderausstellung des Schweizer Malers **Cuno Amiet.** Unser Bild zeigt eine Bronzeplastik, wie sie in der Asche aufgefunden wurde. Der Maler Cuno Amiet (rechts), dessen Lebenswerk durch die Münchner Katastrophe zu einem beträchtlichen Teil vernichtet wurde.

Weitere Bilder auf Seite 773 dieser Nummer.