

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 7 (1931)
Heft: 30

Artikel: Siebenmal C. A. Loosli
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752994>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Siebenmal C. A. LOOSLI



Loosli-Büste, modelliert von Pedro Meylan im Frühjahr 1915 in Morges

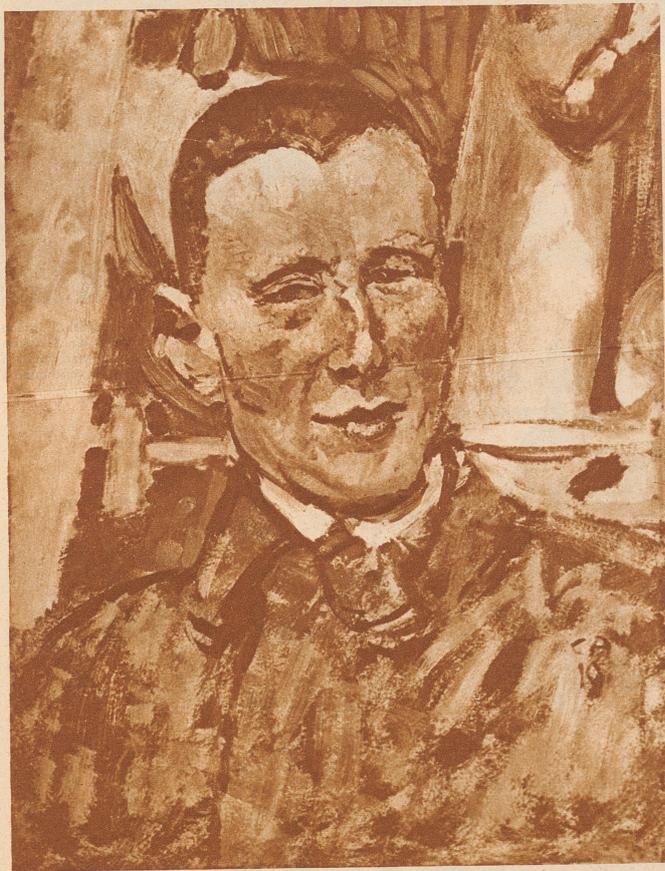


Loosli-Büste, geschaffen von Etienne Perincioli

Daß man von einem und demselben Menschen im Verlauf seines Lebens verschiedene Bilder machen kann, ist selbstverständlich. Daß aber im Zeitraum von zwanzig Jahren ein Mensch so viele verschiedene Darstellungen findet wie C. A. Loosli, den die sieben Abbildungen darstellen, ist nicht alltäglich. * Aber C. A. Loosli ist eben kein Alltagsmensch. Beginnen wir beim jüngsten der Bilder, so sehen wir ihn, wie ihn der **Photograph** beim Arbeiten beobachtet hat. Sein Arbeitsgerät ist der Schreibtisch und die Schreibmaschine. Da hat er sein Leben verbracht — und dabei trägt er seine alt-emmaische Zopfelmütze, als ob er nie aus dem Bernerland herausgekommen wäre — trotzdem er Paris wie seine Hosentasche kennt, wenn es sein muß auch französisch statt deutsch schreibt und spricht und in Kriegszeiten England besucht hat.

Zwischen «Bümpfiz und die Welt» einerseits und dem «Narrenspiegel» andererseits stellt ihn **Frieda Liermann** 1907 — einen Spötter sah sie in ihm, und im Witzblatt, das damals unter dem Titel «Der grüne Heinrich» erschien, stand unter diesem Bilde der Text: «Meine Weltanschauung? — Vogue la galère!»

Gustav Vollenweider dagegen malte 1914 einen ganz anderen: offenbar den Dichter des «Aemmitaw» (Emmental), dessen tiefempfundene Verse ihm einen Preis der Schillerstiftung



So malte ihn Dr. Cuno Amiet im Sommer 1919 auf der Ostwand. Das Bild gehört zu jenen Werken Amiets, die nicht ein Opfer der Flammen wurden



Loosli an seinem Schreibtisch, Aufnahme 1931



Karikatur für den «Grünen Heinrich» von Frieda Liermann (Mai 1907)



Karikatur von Walter Plattner (Winter 1921/22 in Bümpfiz)

eintrugen. Oder vielleicht hat er in seinem Freunde Loosli noch immer den geplagten Anstaltsbuben durchschimmern, dessen Gerechtigkeitsgefühl noch immer aufbrandete und erst Erlösung fand in den Kampfschriften «Anstaltsleben», «Ich schweige nicht» und «Erziehen, nicht erwürgen!»

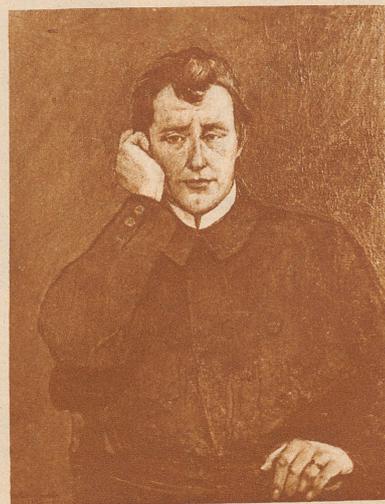
Pedro Meylan modellierte 1915 in Morges den Dichter und Kulturkämpfer; deutlicher als auf einem der Bilder kommt hier in der Plastik die Doppelseitigkeit von C. A. Loosli zum Ausdruck. Man bedecke erst die rechte, dann die linke Gesichtshälfte und man erkennt: seine rechte Hälfte zeigt Entschlossenheit, ja Verwegenheit, ein frisches

und mutiges Draufgängertum. Die linke Hälfte zeigt ein sinnendes Verziehen, insbesondere ist der Mund müde und zuckt in verhaltenem Schmerz. (Damals schrieb Loosli die vierbändige Hoderbiographic.)

Etienne Perincioli fand in Looslis Gesicht Ähnlichkeit mit Voltaires Zügen — sicher nicht zu Unrecht. Die «Trunkenen Demiurgen» und «Yaldabaoth», die beiden kosmischen Dichtungen einerseits, und andererseits der große zeitgeschichtliche Versuch «Die schlimmen Juden» zeigen tatsächlich Parallelen zu den Schöpfungen des Spötters und Dichters von Ferney.

Cuno Amiet fand vier Jahre später (1919) einen ruhigeren und reiferen Mann vor, der sich nun den Fünfzigern nähert. Immerhin: weder auf dem Bilde noch in Wirklichkeit würde man ihm so viele Jahre zumuten. Kennzeichnend erscheint hier die Linie um den rechten Mundwinkel, wo Sarkasmus und auch schon ein wenig Weltmüdigkeit zu finden sind.

Walter Plattner endlich zeichnet ein köstliches Bild: Loosli auf dem Weg zu irgendeinem gemühtlichen Plausch, wo er die Freunde stundenlang mit den köstlichsten Anekdoten unterhalten kann, wo «Uese Drättli», «Mis Dörfli», «Sansons Gehilfe und andere Schubladennovellen» als reife Frucht aus Leben und Erfahrung entstanden sind, wo Loosli als Erzähler groß ist. Sein wiegender, etwas schleppender Gang, seine langen Schritte sind außerordentlich gut getroffen, und sein «struber» Hut vervollständigt das Bild eines eigenwilligen, aber tätigen Menschen. F. Seb.



So malte ihn Gustav Vollenweider im Frühjahr 1914 in Bern