

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 8 (1932)  
**Heft:** 15

**Artikel:** Nachwuchs im Ballet  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-756267>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



AUFNAHMEN  
HEINZ  
VON  
PERCKHAMMER



Bei der Probe: Ballettmeister Gsovsky erklärt der jungen Tänzerin Dorothea Albu die richtige Fuß-Stellung

Rechts: Die Gymnastik-Stunde der Ballett-Kinder. Man sieht, welche hohe Anforderungen an die jungen Körper gestellt werden



Akrobatische Balgereien in der Pause



Vorbereitungen zur Uebungsstunde: es wimmelt von langbeinigen zartgliedrigen kleinen Mädchen, die Schuhe und Strümpfe binden, Gesicht und Nacken pudern und versuchsweise die Fußspitzen krümmen

## NACHWUCHS IM BALLETT

Das Ballett, das oft totes, als unmodern verschriene — lebt. Es stößt seine überalterten Formen, seinen allzugroßen Kostümprunk ab, läßt sich von dem jungen Kunststanz beeinflussen, holt sich starke neue Anregungen von der modernen Körperkultur und der Akrobatik, und erweist von neuem seine Unentbehrlichkeit. So sicher fühlt sich diese alte, immer wieder junge Kunst, daß sie sich in großen Schulen ihren Nachwuchs erzieht, der außer im traditionellen Spitzentanz auch in der raffiniertesten modernen Akrobatik, in Gymnastik und Ausdruckslehre unterrichtet wird. Kinder von sechs bis vierzehn Jahren lernen hier die Verbindung von äußerster Straffheit und weicher Anmut, die uns am Ballett jedesmal von neuem entzückt.