

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 9 (1933)  
**Heft:** 29  
  
**Artikel:** Der Andenken-Photograph und seine Arbeit  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-752423>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Der Andenken- Photograph.

Er ist der Freiluftbruder des Atelier-Photographen! Die Sonne ersetzt ihm das Kunstlicht, und das schlechte Wetter verdirbt ihm das Geschäft. Die Nagelschuhe weisen seine Kunden daraufhin, daß sie im Gebirge sind und nicht etwa nur fünf Treppen hoch in der Stadt. Herr und Frau Pantli und das Ehepaar Mögeli, und alle, die dem Tiefland entronnen, mittelst der Zahnradbahn den hohen Grat oder Gipfel erklommen haben, werden in schöner Gruppe von ihm aufgenommen und inmitten der hehren Bergwelt verewigt, auf daß das Andenken an die schöne Heimatreise lange nicht verblasse.

AUFNAHMEN VOM GÖRNERGRAT  
VON E. HABERKORN



... und  
seine Arbeit