

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 9 (1933)
Heft: 35

Artikel: Ein unheimlicher Kamerad
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752486>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein unheimlicher Kamerad

Aus dem Tagebuch eines Kaufmanns in Colombo

«26. Oktober. Auf dem Heimwege von Port de Galle nach Colombo gelangte ich heute vormittag an ein Gewässer, dessen Lauf ich aufwärts verfolgte. Bald erreichte ich ein üppiges, zu einem riesenhaften Bananenbaum gehöriges Gebüsch. Der Bananenbaum gehört zu den Wundern der Pflanzenwelt. Ähnlich der Buche sendet er weitgestreckte, wagrecht laufende Zweige aus, die wie der Efeu zahllose Luftwurzeln entwickeln. Diese verlängern sich, bis sie schließlich den Boden berühren, sich darin festgraben und so den Zweig nicht nur stützen, sondern auch aus dem Erdreich nähren.

Das Alter des Baumes, an dessen Rande ich zu ruhen beschloß, mochte wohl dreihundert Jahre betragen, denn seine mannsdicken Luftwurzeln zählten nach hunderten und gestatteten infolge ihrer Dichtigkeit kaum einen Durchgang. Zwischen zweien der Wurzeln befestigte ich meine Hängematte. Im nahen Bache schöpfte ich ein wenig Wasser und benetzte mir Gesicht und Hände. Meinem Rucksack entnahm ich etwas Zwieback und Melone. Dann streckte ich mich so bequem als möglich in die Matze.

Um vollständig sicher zu sein, zog ich das Messer aus dem Gürtel und legte es auf die Knie; auch spannte ich das Netz soweit aus, daß es über mir zusammenfiel und mich vollständig umhüllte. Ich war ganz allein. Meine Diener mit dem Gepäck waren vorausgesandt.

So ruhend suchte ich mich an der schönen Umgebung zu erquicken. Im Westen glänzte das unendliche Meer. Von ihm bis zu mir herauf zog sich ein grüner Streifen aus schönen Palmen, Sträuchern, Kräutern und Gräsern dem Lauf des Baches entlang. Fern auf dem Ozean tauchte ein größeres Schiff auf; gewiß war es der von mir so sehnlich erwartete «Pelikan»...

Während mich dieses Bild fesselte, drang ein entsetzliches Geschrei an mein Ohr. An zwanzig Papageien ließen sich auf dem mächtigen Bananenbaum nieder und stritten sich um eine Frucht, die einer von ihnen mit seinem derben Schnabel gepackt hatte. Unweit davon hockte auf einer Kokospalme ein kleiner Affe, der der lauten Gesellschaft mit drolliger Aufmerksamkeit zusah.

Als sich die Tiere wieder entfernt hatten, herrschte Ruhe und schließlich eine solche Stille, daß es mir fast grauen wollte. Nur ab und zu hörte ich das Summen eines vorüberschwirrenden Käfers oder den Ruf eines Vogels vom Bache her. Die schwüle schläfrige Mittagszeit rückte näher, und die Tiere versteckten sich im kühlenden Schatten der Gesträuche, über denen die sengende Glut der Sonne lag. Ermüdet von der mehrstündigen Reise schloß ich die Augen.

Plötzlich — was war das? Was legte sich kalt auf mein Gesicht? Erschreckt fuhr ich in die Höhe.

Doch im selben Augenblick stockte mein Atem und das Herz pochte zum Zerspringen. Kalter Fieberschauer rieselte über meinen Rücken, und meine Augen traten weit aus den Höhlen. Zwei Spannen weit über meinem Kinn hing ein dicker, züngelnder Schlangenkopf

herab an einem meterlangen Vorderleib, der auf dem Ast des Baumes auflag.

Beim ersten entsetzlichen Anblick erfaßte mich ein Schwindel, wie vor einer Ohnmacht. Dann aber reifte in mir ein kluger Entschluß: mit der Festigkeit, die man auf weiten Reisen erlangt, nahm ich mir vor, keinesfalls meinen Körper zu rühren, solange das bedrohliche Reptil gleich einem Damoklesschwert über meinem Haupte hing. Mochte die Schlange auch stundenlang über mir schweben oder mochte sie meinen Leib umschlingen und zum tödlichen Biß ausholen — ich wollte so regungslos verharren wie ein Toter! Dies schien mir die einzige Hilfe.

Zuvorderst verlangsamte ich meinen Atem. Unverwandt und ohne mit den Augen zu blinzeln, betrachtete ich den bräunlichen, mit glänzenden Schildern bedeckten Kopf der armstarken Schlange, die sich gleich mir völlig ruhig verhielt. Daß ich keine Brillenschlange vor mir hatte, wußte ich; ebenso, sagte ich mir, könne das gefährlichste Reptil Ceylons, die Ticpolonga, keine solche Größe haben. Allein mein Entsetzen wurde dadurch nur wenig vermindert, zumal meine Augen durch den starren Blick zu schmerzen begannen und jeden Moment zu zucken drohten.

Zu meinem Glück hob die Schlange ihren Kopf langsam empor, glitt über den Ast hin und verschwand im Laube. Schon glaubte ich, von jeder Gefahr befreit zu sein. Da erscheint ihr Kopf abermals! Aber jetzt bewegt er sich nicht mehr über meinem Haupte, sondern er gleitet an dem Zweige hin, an dessen Luftwurzel das Fußende meiner Matze befestigt ist. An dieser Stütze — o neues Entsetzen — ließ sich das Ungeheuer herab und lenkte auf mich zu...

Ich fieberte. Ich dachte an die Schmerzen, die mir das Reptil zufügen könnte; stundenlang müßte ich vielleicht mit zerbrochenen Rippen oder verschwollenen Gliedern hier leiden, bis mich der Tod erlöste; quälender Durst würde mich austrocknen, gefräßige Raubtiere mich erschrecken, entsetzliche Schmerzen mich zerrütten. Fern von der Heimat, von meinen Lieben, würde ich sterben, unbeachtet, unbekannt, ohne ein tröstendes Wort in der letzten Stunde.

Während solche Gedanken mich durchzuckten, litt ich unsäglich. Ich sah die Schlange mein Netz berühren, sah, wie sie zwischen den Maschen eine Öffnung suchte und das züngelnde Maul bald nach rechts, bald nach links wandte. Endlich fiel das Ende ihres Körpers schlaff herab, und nun hing sie mit der ganzen Last ihres Leibes auf der Matze.

Meine Beine litten Pein unter diesem Druck. Und durch das Gewicht des Tieres gerieten die Maschen in solche Spannung, daß sie mich an fast allen Teilen meines Körpers drückten und kniffen.

Jetzt mußte ich gar gewahren, wie die auf mir Lastende zwischen den übereinandergezogenen Netzteilen Eingang suchte und — fand! Wie sie langsam über meine Beine glitt, das Messer beiseite schob und auf meinen Schenkeln Platz nahm. Den hinteren Körperteil zusammenringelnd, bewegte sie den Kopfteil in so erschreckender Weise, daß ich völlig verzweifelte: sie berührte mit der Zunge meine Hand, sie näherte sich meinem Kinn; dann beleckte sie die Maschen des Netzes. Und jetzt — o Grauen — steckte sie den kalten Kopf in den rechten Ärmel meiner Bluse.

Plötzlich fühle ich einen jähen Sturz.

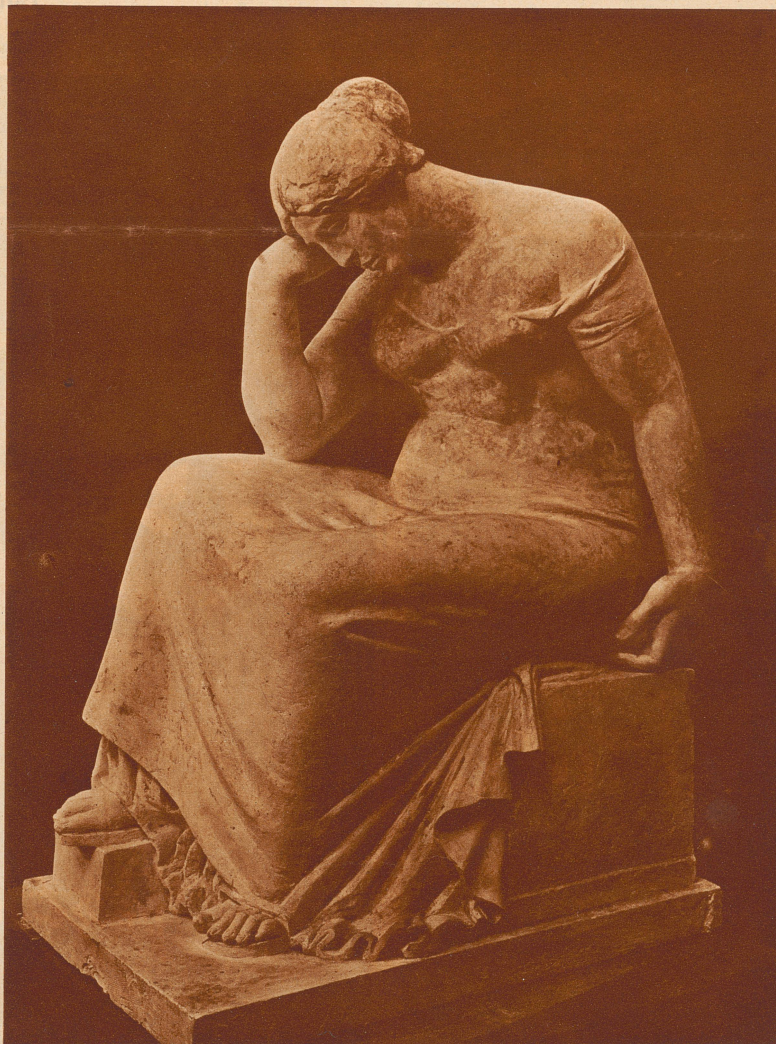
Aus einer tiefen Ohnmacht erwachend, klammere ich mich an das Netzwerk. Bin ich denn nicht tot? Neugierig blicke ich mich um.

Noch ehe ich aber zu voller Besinnung gekommen, sah ich den Schlangenleib im Gebüsch des Baches verschwinden. Ich war gerettet.

Das Netz, das uns trug, war unter der großen Last an einem Ende gerissen. Ich war mit dem unheimlichen Kameraden auf die Erde gefallen, und das erschrockene Reptil hatte es für gut befunden, schleunigst zu fliehen.

Wie wunderbar war ich der Gefahr entronnen! Wie überaus glücklich meine Errettung! Gott sei Dank! Mein Leben lang werde ich jene Schreckensaugenblicke und die Seligkeit der Befreiung nicht vergessen!

J. N.



PLASTIK VON MAILLOL: SCHMERZ

Vom 5. August bis 16. September beherbergt die Basler Kunsthalle eine große Ausstellung von Werken des Bildhauers Aristide Maillol. Der französische Meister gilt als einer der großen Erwecker und Erneuerer plastischen Sinnes und Gestalts

Aufnahme Spreng

1923 simmenmöbel



1913

1933

immer billiger

Vorkriegspreise dank neuer hochentwickelter Arbeits-Methoden. Bestbekannte Qualität, künstlerische Formgebung und praktische Durchbildung, darum Simmen Möbel vorteilhafter

Spezial-Ausstellungen

von Ende August an in Brugg, Zürich u. Lausanne

Tr. Simmen & Cie. A. G. Brugg, Lausanne,
Zürich, Uraniastr. Schmidhof

Sie gehört zur Fahrt in den Süden

die echte
Blauband
Brissago.



ALTHAUS

bei Haarausfall

bewirken regelmässige

Washungen mit

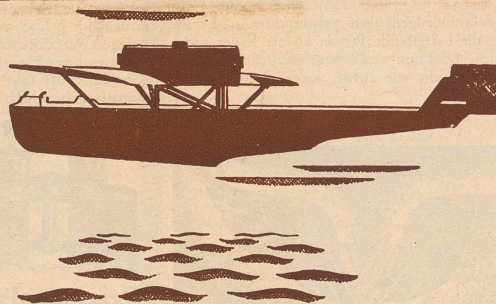
RAUSCH'S
Camillenshampoo

wahre Wunder!

Erhältlich in Coiffeur- und Parfümerie-Geschäften



W. Rausch, Kreuzlingen - Chf.



stil

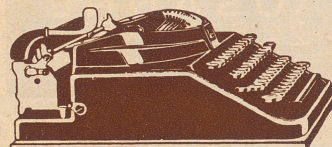
nicht nur beim kunstobjekt sucht die moderne geschmacksrichtung schönheit und eleganz, sie verlangt auch in der technik stil und originalität in der linienführung. die olivetti portable verrät nicht allein den erfinderischen ingenieur, sondern sie legt auch vom schöpferischen geist des künstlerers zeugnis ab. die

OLIVETTI *Portable*
leicht elegant solid rassig

ing. c. olivetti & co.
s. a.

zürich

bahnhofplatz, 7



lassen sie sich heute noch diese neue portable bei der nächsten olivetti agentur zeigen