

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 9 (1933)
Heft: 42

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zürcher Illustrierte

Druck und Verlag:
Conzett & Huber
Zürich und Genf

Dita Parlo in einem Schweizer Film

Dita Parlo – wir kennen sie aus verschiedenen großen Filmen – verkörpert das Berner Meischi Elsi im Film «Zweikampf der Geschlechter», der von der Mentor-Film A.-G. Zürich unter der Spielleitung von Kirsanoff, dem bewährten Filmregisseur, in den nächsten Wochen spielfertig gemacht wird. Dem Film liegt der Roman unseres Waadtländer Dichters C. F. Ramuz: «La séparation des races» zugrunde. Der Dichter überwachte persönlich die in den Kantonen Bern und Wallis gedrehten Aufnahmen. Die Filmleute befinden sich gegenwärtig in Nizza, wo in den dortigen Ateliers die Innenaufnahmen vollendet werden.

Aufnahme:
White Studio, New York

