

London 1894

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **10 (1934)**

Heft 15

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-754583>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LONDON

1894

und betrachtet werden. Darum war die Entdeckung einiger verschollener Negative, die vor kurzem glückte, eine wahre Sensation für England. Sie sind wohl dazu angetan, dem konservativen Engländer zu beweisen, daß London nicht ewig das selbe bleibt, sondern daß es gerade in den letzten vierzig Jahren sich mächtig gewandelt hat. Um Kontinentalen gewähren die paar Aufnahmen einen freundlichen Blick zurück in eine andere, weniger bekannte, beschaulichere Welt und Epoche. Oder spüren wir nicht beim Betrachten dieser Bilder einen Hauch aus der wirklich guten alten Zeit?



Das könnten fünf Verwandte von Charlie Chaplin sein. Er ist ja auch in London aufgewachsen. Damals zeigte sich die Frau an Wochenenden nicht gerne auf der Straße. Und heute? Der gute Vater mit der Pfeife im Mund scheint sein Töchterchen im Kinderwagen. Das gibt es also in jener Zeit. Und heute?

Eine Anzahl Bilder aus dem London der 90er und 100er Jahre. Vierzig Jahre zurück. Vierzig Jahre in der Weltgeschichte sind eine winzige Spanne Zeit. Vierzig Jahre im Leben einer Straße auch, sollte man meinen. Für den Engländer gibt es nur eine Weltgeschichte, und diese ist identisch mit der Geschichte des britischen Reiches. Er kennt nur eine Weltstadt und die heißt London. London gilt dem Engländer als die vornehmste Lady unter den vornehmen. Wer wird denn so sakrosankt sein, angesichts dieser ersten Lady des Reiches von alters, von der genaue Zahl ihrer Jahre zu sprechen? Weil dem so ist, darum findet man so selten Photos von London aus früherer Zeit. Die englischen Photographen, die von den ersten Tagen der Photographie an Vorzügliches geleistet haben, hielten es nicht für nötig, ihre Silber- und Glasplatten aufzubewahren. Bei einem Menschen, der den Gesetzen des Alters und Vergehens unterworfen ist, hat es einen Sinn, Bilder aus Kindheit, Jugend, Reife und spätem Alter zu sammeln. Der Glaube in London Zeitlosigkeit und Beständigkeit ist so fest beim Engländer verankert, daß er auf den Gedanken gar nicht kam, die Aufnahmen aus dem Anfang der vier Jahre könnten einmal Vergleichswecken dienlich gemacht und als Kulturdokumente gewertet



Florets please? Rosen? Schöne Rosen! Mittens im Strudel des Verkehrs steht die schone Verkäuferin an der verregneten Ecke. Man über die Wagen fließen sie anders! Und die Preisdarsteller! Immer eine PS für jedes Viehhilf. Im besten Fall zwei oder drei, kein Hühner, aber Preispfeffer und Kirschen. Wenn es dunkel, entrast dem Leben, und die Baumverkauferinnen gehen nach Hause. Liebergefragt trauert auf den Mann, der sich dann wie im angepöbelten hat. Der wir aber im Klammern, denn diese Augenblicksbeichte aus dem London von 1894 sind von brandstiftender Lebendigkeit und Frische! Wie mangelt es mag, mit den heutigen Filmmitteln verglichen, seine Ausgestaltung gewesen sein!



Zwei reizende, strahlende Mädchen mit zarten, feinen und himmelblauen Augen - frisch, wie haben nicht kinorigkeit in diese Augen, aber man sehe doch dieses Haar, diese Bluse und die Locken! Da muß unsere Beobachtung doch stimmen: Sie verkaufen Kränze. Die zwei Buben links oben, wenn sie noch leben, beste kein Ei mehr. Vielmehr müssen sie ihrem Magen Sorge tragen, und gesunde Vater und sagen zu ihren Enkelkindern, daß es ungesund sei, Eis zu essen!



Eine Zügelung fällt ihm schwer zu wissen, welcher von den beiden er vorzuziehen sein Herz verschicken sollte. Jetzt ist er sich klar. Das Problem aber ist gelöst, nur wird's andere Leute, die heutzutage vor der Aufgabe stehen, es für sich zu lösen.



Strassenarbeiter von 1894. Es gab noch keine Beton- und Asphaltstraßen. Wie eine Art vornehme Herren kommen aus die stützten drei da vor in ihrem Mörtel, als ob sie sich nur zum Verputzen die Köcke anzugucken hätte, und sich mit den Klötzen zu schaffen machen. Kein Auto raste in ihnen vorbei. Gerahmte Spitzengänge vorziehen den Hintergrund.