

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 10 (1934)
Heft: 28

Artikel: Künstler-Anekdoten
Autor: Hocke, F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-754733>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Künstler=Anekdoten

GESAMMELT VON F. HÖCKE

Die berühmte Mistinguette wurde einmal von einer amerikanischen Millionärin gebeten, bei einem von ihr veranstalteten Abend zu singen. Die Mistinguette war damit einverstanden, verlangte aber für Auftreten ein Honorar von 1000 Dollars. Die Amerikanerin willigte ein. — «Aber», meinte sie, «ich bitte Sie, es mir nicht übelzunehmen, bei uns in Amerika ist es Sitte, mit Schauspielern nicht zu verkehren. Ich muß Sie also bitten, nach Ihrer Nummer mein Haus zu verlassen!» — «Das ist etwas anderes», meinte die Mistinguette, «wenn ich nicht mit Ihren Gästen beisammen bleiben muß, verlange ich bloß 500 Dollars!»

August Strindberg wurde einmal in Paris von einem ihm nahestehenden dänischen Schriftsteller auf der Straße angehalten.

«Gut, daß ich dich treffe», sagte der Bekannte, «kannst du mir nicht die fünfzig Franken zurückgeben, die ich dir kürzlich geborgt habe?»

«Wann hast du mir fünfzig Franken geliehen?» fragte Strindberg verduzt. «Ich kann mich nicht entsinnen!»

«Vor einer Woche, als du betrunken warst», behauptete der Bekannte.

«Ach ja, ich entsinne mich gerade», bestätigte Strindberg zum Schein, «aber die habe ich dir doch schon zurückgegeben!»

«Mir zurückgezahlt?» fragte sein Bekannter, «wann denn das?»

«Vor drei Tagen, als du betrunken warst», lautete die Antwort.

Gustav Mahler dirigierte einmal in einem elenden Provinztheater, dessen Orchester alles eher als gut war. Besonders ein Posaunist konnte seinem Instrument nie reine Töne entlocken. Während einer Pause blies nun der Mann so falsch, daß Mahler akklopfte und den falschen Bläser anschrie: «Herr, können Sie denn nicht rein blasen?» — «Nein», antwortete der gute Mann seelenruhig, «denn wenn ich das könnte, säße ich ja nicht hier!»

Bei der Premiere eines Stückes von Soumet sitzt Dumas sen. neben dem Autor. Er bemerkt einen schlafenden Zuschauer. Schnell zeigt er ihn dem Autor mit den Worten: «Da siehst du den Erfolg deines Stückes!» — Am nächsten Abend wurde in demselben Theater ein Lustspiel von Dumas gegeben. Auch Soumet war zugegen. Plötzlich kommt er auf Dumas zu und zeigt ihm ebenfalls einen schlafenden Zuschauer. — «Da siehst du, lieber Dumas, man kann auch bei deinen Stücken schlafen!» — Darauf entgegnet Dumas schnell gefaßt: «Aber das ist doch der Herr von gestern, der noch nicht aufgewacht ist!»

Das Theater einer kleinen Provinzstadt wagte sich an die Aufführung von «Tannhäuser» heran. Sie fiel kläglich genug aus. Nach Schluß derselben war die Büste Richard Wagners, die im Vorraum stand, verschwunden. An ihrer Stelle lag ein Zettel mit folgender Nachricht: «Von der Aufführung meines „Tannhäuser“ bin ich ganz weg! Richard Wagner.»

Gunod, auf der Höhe seines Ruhmes, unterhielt sich über sein Schaffen mit einem jungen Musiker und sagte schließlich: «Je tiefer Sie in unsere Kunst eindringen, desto größer wird die Achtung vor den Meistern der Vergangenheit. Als ich so alt war wie Sie, hieß es bei mir: «Ich!» Mit 25 Jahren sagte ich: «Ich und Mozart!» Mit 40 Jahren: «Mozart und ich!» Und heute sage ich ganz still: «Mozart!»

Canon, auch als Porträtmaler sehr geschätzt, wurde von einer nichts weniger als schönen Dame beauftragt, ihr Porträt zu malen. Diese sollte aber trotz ihren Mängeln schön erscheinen. Sie ärgerte den Maler während den Sitzungen fortwährend mit ihren unmöglichen Wünschen: «Den Mund kleiner» oder «den Hals schlanker» und so fort. Bis es Canon nicht mehr aushielt und herausplatze: «Ja, gnädige Frau, entweder schön oder — ähnlich!»

Von Bernhard Baumeister, dem Wiener Hofburgschauspieler, ist es bekannt, daß er seine Rollen selten auswendig zu lernen pflegte. Trotz Souffleur mußte er fast immer «schwimmen». Als zarte Aufmerksamkeit überreichten ihm die lieben Kollegen zum 25jährigen Bühnenjubiläum — eine Schwimmhose.

Der Kunstkritiker Skudo besuchte den Porträtmaler Girardet in dessen Atelier. Ein eben fertiggestelltes weibliches Porträt erregte Skudos Aufmerksamkeit, errang auch seinen Beifall. «Aber», fragte er den Maler, «warum haben Sie sich ein so häßliches Modell ausgesucht?» — «Es ist meine Mutter», sagte Girardet. Skudo wurde natürlich sehr verlegen, suchte seinen Fehler wieder gutzumachen und bemerkte in seiner Verwirrung: «Eigentlich hätte ich es sofort selbst merken müssen. Sie gleichen ihr ja aufs Haar!»



Kein blindes Haar nach der Wäsche!

Das neuartige Schwarzkopf Extra-Mild entwickelt auch im härtesten Wasser nicht den ungeliebten Kalkseifen-Schleier, da es ohne Seife und Alkali schäumt und wäscht. Das Haar wird geschont, es bleibt gesund, leicht und haltbarer in Wellen legen. Und dann vor allen Dingen der wundervolle Glanz!

Dieser Kalkseifen-Schleier entsteht bei der Kopfwäsche mit seifenhaltigen Mitteln und gewöhnlichem Wasser.

Probieren Sie Extra-Mild einmal bei der nächsten Haarwäsche, Sie werden sich selbst über Ihr Haar freuen! Außerdem sparen Sie gegenüber den üblichen Shampoos noch Zeit: das Haar trocknet viel schneller, sehr angenehm zur Vermeidung von Erkältungen und Kopfweh!

Also das nächste Mal Haarwäsche mit

SCHWARZKOPF EXTRA-MILD im gold-weißen Beutel

Für Blondinen die Spezial-Sorte „Extra-Blond“ im grün-weißen Beutel mit der aufhellenden Blondier-Wirkung!

In jeden Rucksack

gehört die Trockenvollmilch «NORMA» die beste und bequemste Milchkonserve. Dose 125 g Nettoinhalt Fr. —.95 (ca. 1 vollfette Milch) Dose 250 g Nettoinhalt Fr. 1.50 (ca. 2 vollfette Milch)

Erhältlich in Molkereien, Reformhäusern, Lebensmittelgeschäften etc.

Milchpulverfabrik Sulgen.



WOLY-DECKWEISS

zum Auffrischen von weißen Glanzlederschuh-
Färbt die unansehnlich gewordene oder abgeschuete weiße Deckfarbe wieder auf.
Reinigt und glänzt.

Erhältlich in Schuh- u. Lederhandlungen

Fabrikant A. SUTTER Oberhofen Thurg.

Sanatorium Kilchberg bei Zürich

Private Nerven-Heilanstalt. Behandlung aller Formen von Nerven- und Gemütskrankheiten, Epilepsie-Behandlung und Entziehungskuren, Psychotherapie. Offene und geschlossene Abteilung. 150 Betten. Große eigene Ökonomie. Prachtige Lage in großem Anstaltspark mit Aussicht auf Stadt, See und Gebirge, in unmittelbarer Nähe von Zürich. Bootshaus. Gelegenheit zu jedem Sport. Verl. Sie Prospekte

Besitzer: Dr. E. Huber-Frey • Ärzte: Dr. H. Huber und Dr. J. Furrer

TORPEDO 15



Das vollkommene und beliebte

Reise-Modell

hat Segmentumschaltung, 86 Schriftzeichen, rechte und linke Umschalttaste, 4fache Normal-Zeilenschaltung, 25 cm breite Schreibwalze, Rückschalttaste, 2 Randsteller, Zweifarbenband, automatische Farbbandschaltung, Stencilvorrichtung, Walzenfreilauf. Sie wird mit dem üblichen Koffer und 1jähriger Garantie geliefert und kostet nur **290 Franken.**

In den Monaten Juli und August 10% Ferienrabatt

Benützen Sie diese günstige Gelegenheit und kaufen Sie nicht, bevor Sie **Torpedo 15** gesehen haben. Lieferung auch gegen Teilzahlung.

TORPEDOHAUS ZÜRICH

Gerbeggasse 6 Zürich 1 Telefon 36.830

