

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 10 (1934)
Heft: 41

Artikel: Dreimal Liebe
Autor: Kellenberger, Carl Walter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-754898>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dreimal Liebe

VON CARL WALTER KELLENBERGER

Die Frau sehen und das Verlangen spüren, sie kennenzulernen, kamen zu ihm in der gleichen Sekunde. Und dies sollte ihm ausgerechnet in einem Kabarett geschehen, ihm, der schon Hunderte von solchen Vorstellungen gesehen hatte!

Er versuchte sich zu beschwichtigen, indem er sich sagte, daß es in der ewigen Ordnung der Dinge liege, wenn eine französische Diseuse eine reiche Farbenkarte seelischer und körperlicher Betörungen mit sich führt. Man könnte diese Haltung des Mannes verurteilen, der das Nahen der Liebe oder der Verliebtheit spürt und trotzdem die Wunder der Frau kühl hinwegexplizieren möchte. Jene Leute haben gar nicht so unrecht, die da sagen, wenn du dich verlieben willst, tue es Hals über Kopf, du wirst dich später mit einem nachsichtigen Lächeln daran erinnern können. Aber dieser Jürgen Rand glaubte schon mit seinen fünfunddreißig Jahren, daß die gesunde Liebe nur in jenen Gärten schön erblüht, die man vorher von gläsernen Zierkugeln und Zwergenhäuschen gesäubert hat.

Irene Lafitte, die große Vortragskünstlerin, hatte ihr letztes Lied gesungen. Sie kam und setzte sich an das kleine Tischchen neben der Bühne und sah niemanden. Es schien Jürgen, daß ihre Augen sich nach dem Anblick von Bäumen und Felsen sehnten. Sie war bleich und sehr schlank, und er versuchte, ein plötzlich erstandeses Mitleid für die verletzliche Schönheit ihrer Augen zu unterdrücken, denn vielleicht war das Leben gut mit ihr, vielleicht war ihr Körper stark genug, um diesen Augen Schutz zu gewähren.

Der aufreizende Rhythmus eines Paso Doble brachte Jürgen auf die Füße. Er schlug sich durch bis zu dem kleinen Artistentisch und fragte Irene Lafitte, ob sie ihm das Vergnügen eines Tanzes schenken möchte. Sie schaute auf und in sein Gesicht. Es war aber keine Spur von Flimmern oder Flirt in seinen Augen, sie suchte vergebens und konnte sich schließlich überhaupt nicht vorstellen, wie dieser Mann mit den Augen zwinkern würde. Irene sagte ja.

Gegen das Ende des dritten Tanzes mit ihr fühlte Jürgen auf einmal eine schwere Last in seinem rechten Arm. Er fand in ihrem Gesicht die Zeichen einer Ermüdung, die schon fast an Verzweiflung grenzte, die schon fast in Ohnmacht überging. Er führte sie aus dem Tanzgewühl heraus, aber bevor er zu seinem Platz zurückkehrte, sagte er, es wäre am besten, wenn sie sich von ihm in ein Restaurant führen ließe, um dort eine Erfrischung zu nehmen. Sie willigte ein.

In «La Réserve» hatte man die großen Leuchter ausgedreht, nur die kleinen Tischlampen brannten. Die Fenster standen weit offen, und der heiße Sommer sandte eine dunkle Gestalt, die Sommernacht vom Rembrandtplatz, zur Lauer an das Fenster der beiden Gäste Irene und Jürgen.

Jürgen bestellte kaltes Geflügel und Salat, einen kühlen, aber freundlichen weißen Wein und eine köstliche Mischung von Eis und Früchten. Er sprach leichtthin unterhaltend über Dinge, die sie vielleicht interessierten, und vermied alle Fragen über die Umstände, die ihr so unbarmherzig zusetzten. Die nächtliche Labung schien ihr zu behagen, und nach und nach verriet sie in Worten und Gebärden eine runde Zufriedenheit mit der Gesellschaft dieses Abends.

Die kurze Strecke zu ihrer Theaterpension gingen sie zu Fuß, und bevor Jürgen Gutenacht sagte, lud er Irene zu einem Ausflug am nächsten Tage ein. Ob es ihr Spaß machen würde, auf dem «Nieuwe Meer» außerhalb Amsterdams ein wenig zu gondeln? Sie machte kindlich entzückte Augen und versprach zu kommen.

Das Rendezvous sollte um zwei Uhr in der Vorhalle des Tuschinsky Theaters stattfinden. Jürgen wartete eine Viertelstunde, dann überwand er seinen Abscheu vor Theaterproben und schritt durch eine der Türen, welche zum Parkett führten. Dort stand er im Dunkeln und sah diese neue Irene, die ungeduldige und nervöse Künstlerin. Ein wenig unwirklich, ein wenig ungesund kam ihm dies alles vor, das leere Theater, die prosaisch beleuchtete Bühne, die Artistin, die sich mit dem Orchesterdirigenten herumstritt. Das Orchester spielte Blindeküh mit ihren Absichten, und es kam zu einem ziemlich plötzlichen Probeschluß, obwohl eine restlose Uebereinstimmung zwischen Orchester und Künstlerin noch nicht erreicht worden war. Jürgen war daher nicht sonderlich überrascht, als Irene mit einem leicht zerfransten Humor zu ihm kam. Er ließ sie aber nicht merken, daß er ihren Zustand kannte, führte sie unter belanglosem Gespräch zu seinem Auto und zeigte ihr auf der Fahrt nach den Lagunen einige bemerkenswerte Gebäude der schönen holländischen Stadt.

Bald lagen die neuen Wohnkolonien hinter ihnen, der Turm des olympischen Stadions versank im Staub der

Straße, man kam ins Grüne hinaus. Als er nach einer halben Stunde den Wagen neben einer alten Hütte am Ufer des Wasserlaufes anhielt, der in den großen Binnen-see einmündet, fiel es Irene schwer, ihrem Begleiter nicht um den Hals zu fallen. Das offene Land, die grünen Felder, das «mir-nichts-dir-nichts» Aussehen der Bootsvermieterhütte, die heiße Luft, die neben den kühlen Wassern vor Wut zitterte, die schabigen Kissen in den Gondeln — es schien ihr, daß sie sich seit ihrer Kindheit danach geseht hatte. Jürgen mietete eine Gondel für den Nachmittag. Der Gondelknecht stieß das Boot mit einem Lächeln ins Wasser hinaus, nachdem die beiden ihre Plätze eingenommen hatten.

Sie hatten schon anderthalb Stunden lang gegendelt und geruht und gespaßt, er hatte sie gerügt, wenn sie mit verwegenen Spritzen gerudert hatte, ihr Lachen war wie ein Schwarm flacher Steine über die Lagune gesprungen — da kam der Sturm. Er kam ungekündigt mit einer wilden Vehemenz, er kam, um die Fröhlichkeit, die nutzlose Glücklichkeit in ihrer Gondel zu erstickern. Hatten sie die schrägen, eigensinnig gefärbten Wolken im Westen nicht gesehen, noch das Verschwinden aller anderen Boote? Jetzt waren sie allein, und Irene Lafitte spürte die Angst zwischen Herz und Kehle. Jürgen ruderte wie noch nie in seinem Leben, er arbeitete gleich Hephästos in Krieszeiten, aber bald begann das Wasser über den Rand des zerbrechlichen Schiffchens zu zischen.

Zwei Stunden später trug Jürgen die erschöpfte Künstlerin in seinen Wagen hinein und fuhr im Tempo eines Polizeiwagens nach Amsterdam zurück. Naß, kalt und zitternd, kümmerte sie sich um nichts, als er sie halb tragend, halb führend in den Lift zu seiner Wohnung brachte.

In wenigen Minuten hatte er ein heißes Bad für sie bereitgestellt. Als sie aber seine Anordnungen nicht zu hören schien und bebend und in die Ferne starrend auf ihrem Stuhl verharrte, nahm er die Angelegenheit in seine eigenen fähigen Hände. Schnell und behutsam entkleidete er sie, hüllte sie in einen Badmantel und führte sie ins Badezimmer. «Und Sie?» fragte sie. «Ich werde mich in meinem Schlafzimmer kalt abreiben», sagte er. «Kümmern Sie sich nur nicht um mich. Ich werde Ihnen ein warmes Bett und einen heißen Tee bereitstellen. Rufen Sie mich, wenn Sie fertig sind.»

Nachdem er sich selbst frottirt und trockene Kleider angezogen hatte, setzte er sich im Wohnzimmer zu einem steifen Whisky nieder.

Es war ihnen nahe daran vorbeigegangen. Er hatte mit einem fast tierischen Willen, zu retten und zu leben, gekämpft. Irene hatte sich zuerst gefürchtet, aber dann hatte sie schließlich alle Lebenshoffnung aufgegeben und den Mut gewonnen, ihre schönen und oft frivolen Lieder zu singen. Nie würde er das Bild dieser Frau vergessen, wie sie stolz im Bug der Gondel saß und sang. Aus ihren Augen strahlte unaltbar die Zuneigung zu Jürgen, und auch er wehrte sich nicht mehr.

Und jetzt? Er hatte sie aus den nassen Kleidern geschält, wie man es bei geretteten Kindern tut, und siehe da, ein Kind war zum Vorschein gekommen. Vielleicht lohten die Flammen einer verzehrenden Krankheit in ihrem Leib, aber Jürgen hätte sich dadurch nicht abschrecken lassen. Er hatte schon immer gepredigt, daß man schon fast immun ist, solange man nur die Ansteckung nicht fürchtet. Es war die Kindlichkeit ihrer Formen, welche ihn für Irene in alle Ferne rückten.

Frauen der Welt, deren Weltlichkeit nur eine Maske ist oder eine Palissade um das zerbrechliche Kind, solche Frauen waren sicher vor Jürgen. Er wußte, daß man bei ihnen aufhört, Geliebter und Mann zu sein. Diese Rolle übernimmt bei ihnen ein Märtyrer, eine Krankenpflegerin, ein Beichtvater, ein Märchenerzähler und ein Psychopath — in einer Person vereinigt. Das Ende einer solchen Liebe wird den eisernen Vorhang der Katastrophe rassend auf die Szene hinabschicken. Diese Frauen müssen geheiratet werden, damit sie zusammen mit ihren eigenen Kindern noch einmal Kind sein können. Jürgen hatte viel, aber noch nicht genug von der Welt gesehen, um dies zu tun.

«Ich bin im Bett», hörte er Irene aus der Kammer rufen. Er ging hinein, gab ihr den Tee und deckte sie mit warmen Decken zu. «Sind Sie wieder warm?» fragte er im Ton der Berufspflegerin.

«Fast», sagte sie mit einem rätselhaften Lächeln. «Sie hätten ein Doktor sein sollen, und vielleicht sind Sie sogar ein Heiliger.»

Rand, der mit dem Whiskyglas in der Hand neben ihrem Bett saß, überhörte ihren kleinen Spott und stand auf. Er sagte, sein Diener sei heute zu Verwandten gereist, und er werde versuchen, selbst ein kleines Abend-

essen zu kochen, da sie noch eine Stunde im Bett zu bleiben habe und dann bis zu ihrem Auftreten um acht Uhr keine Zeit mehr für ein Restaurantessen bleibe. Ob er denn kochen könne, fragte sie belustigt. Gewiß, sagte er, im Westen Amerikas müsse jeder Mann kochen können, wenn er mit Männern auf die Jagd gehen wolle. Er drehte den Radio an und ging in die Küche. Irene seufzte, schloß die Augen und sagte nichts mehr.

Ihre Kleider waren von der Hitze eines Gasofens getrocknet worden, und als er zu Tische rief, erschien sie ausgangsbereit.

Nach dem Essen, das sie wieder ganz herstellte, war noch Zeit für eine Tasse Kaffee und eine Wandlung durch die drei Räume seiner Wohnung. Irene war entzückt, begeistert über diese Junggesellenwohnung, sie sagte, es sei das Beste, was sie je gesehen habe. Ob sie denn schon so viele solcher Häuser gesehen habe, fragte Jürgen. «Ziemlich viele», sagte sie und wiegte nachdenklich den Kopf dazu, «man muß mit Theaterdirektoren gehen, um Verträge zu besprechen, man muß Komponisten aufsuchen, um neue Lieder zu finden und so weiter.» Sie gab ihm dabei einen schnellen Blick, doch glückte es ihr nicht, auf seiner Stirne die Quetschung der Eifersucht zu entdecken.

Und nun stand sie vor dem chinesischen Schal, der von der Seite eines riesigen Stuhles herniederhing. Es war ein märchenhaft schönes Meisterstück orientalischer Handarbeit. Schwere schwarze Seide war in fast überschwänglichem Reichtum bestickt mit Vögeln und Blumen in unzähligen Farbtönen. Die Fransen waren zwei Fuß lang und teilweise geknotet. Irene war überwältigt, so viel vollkommene Schönheit kam über die Sinne wie ein scharfer Schmerz, der das Ende einer Krisis bedeutete!

Jürgen sagte, daß er diesen Schal, diesen «manton de Manila», wie die Spanierinnen ihn nennen, auf den Kanarischen Inseln für seine Schwester gekauft habe und daß ihre Anfangsbuchstaben fast unsichtbar in die Fransen geknüpft seien. Er wolle das Prachtstück seiner jungen Schwester schenken, wenn sie ihre Studien erfolgreich beendet habe.

Irene hatte inzwischen den Schal über die Schultern geworfen, sie drehte sich wie eine tanzende Spanierin durch den Raum und summt ein Lied dazu, mit den Fingern ahmte sie die Kastagnette nach, und wie sie so das schöne Tuch zu feurigem Leben erweckte, erriet Jürgen ihren Wunsch. Er sagte, daß er ihr den Schal gerne für die drei oder vier Bühnenabende in Amsterdam leihen würde. Ob sie ein Lied in ihrem Repertoire habe, das —?

«Natürlich», tanzte sie weiter, «natürlich, «Rose der Liebe» schreit nach einem solchen Schal. Es war früher ein spanisches Volkslied, jetzt haben wir einen Herzbrecher für die Kabarettisten daraus gemacht, und dieses Prachtstück macht die Nummer vollkommen. Sie sind ein Prophet und ein Zauberer. Sie müssen kommen und sehen, wie ich ihn schwinde.» Es waren nahezu Liebkosungen, mit denen sie ihm dankte, und er war froh. Der Schrecken unerbittlicher Wellen war vergessen, die Drohung einer Tragödie löste sich auf in einer schönen Freundschaft.

Irene Lafitte trug den Schal viermal in «Rose der Liebe»; Lied, Frau und Schal zusammen peitschten das Publikum zu wilden Ausbrüchen des Beifalls auf, aber Irene verreise von Amsterdam mit einem früheren Zug als Jürgen gesagt worden war. Es schien, daß sie vergessen hatte, das geliehene Stück in Amsterdam zurückzulassen. Jürgen suchte die Pension auf, in der Irene gewohnt hatte, aber der Brief, der ihm dort überreicht wurde, war nicht einem Schal angeheftet. Sie hatte geschrieben:

«Lieber Jürgen Rand, der Nachmittag mit Ihnen ist so wundervoll gewesen, daß ich Ihren Schal mit mir nach Bruxelles nehmen muß. Ich glaube, ich könnte ohne diese Reliquie nicht weiterleben, wenigstens während der nächsten Wochen. Ich werde ihn von Paris aus zurückschicken. Verstehen Sie? Irene.»

Zwei kurze Nachrichten ähnlicher Art folgten in den ersten drei Wochen nach ihrer Abreise, und dann — Schweigen. Ein Jahr später gab Jürgen seine Bemühungen auf, das ausgeliehene Eigentum zurückzubekommen.

Der Name Irene Lafitte war von den Programmen aller Weltstädte verschwunden. Sie hätte gerade so gut tot sein können.

*

Murphy, ein Mann unter Männern und Holzkönig von Oregon, war auf seiner dritten Reise in Europa mit Lenore, seiner Frau und Schönheit. Sie verstanden das Reisen miteinander sehr gut, denn es bestand eine ver-

nünftige Teilung der Interessen zwischen ihnen. Wenn sie eine Modeschau oder eine Versteigerung alter Stiche besuchte, nahm er einen Omnibus und fuhr zu den Holzhäfen Londons hinunter. Dort beobachtete er Holz- und Hafenarbeiter an der Arbeit, drückte sich zwischen Holzbeigen von Rußland und Riga hindurch, labte sich an ihrem säuerlichen Geruch und sprach mit den Vorarbeitern über Sorten und Maße. Sie fühlten alle die Gegenwart eines bedeutenden Mannes ihrer Art und ergötzen sich an seiner kräftigen, westlichen Sprache.

Er war nicht einer von jenen, die im Pokerspiel den «Straight Flush» eine «Folge von fünf Karten der gleichen Farbe» nennen. Seine Wahl der Worte war Lenores geheimes Entzücken, wenn er einen Taxichauffeur beim Zickzack-Trick erwischt, während er Eile hatte, schnellstens und geradewegs zu seinem Bestimmungsort zu gelangen. Aber er konnte sich einer eigentümlichen Hilfslosigkeit nie erwehren, wenn er allein mit Lenore war und ihr seine Zuneigung zeigen wollte. Wahrscheinlich hätte er jedem Gesetz zugestimmt, welches Liebe im Tageslicht und Liebe durch das gesprochene Wort strafbar gemacht hätte.

Es ist schwer zu sagen, wie gut Lenore ihren Mann leiden mochte und wieviel mehr sie ihn zuweilen haßte, weil er ihre dringenden und doch noch fast im Unter-

bewußtsein steckenden Wünsche nicht zu deuten, geschweige denn zu erfüllen verstand. Was wollte sie überhaupt? Lenore? Die gerissene Gewandtheit eines dunklen Liebhabers oder die anscheinende Mondkalbliebe eines Jünglings? In ihren Träumen blieb ein Frösteln.

Murphy, der Holzmagnat, war ins Carlton Hotel zu einem Apéritif mit dem kaufmännischen Attaché der Gesandtschaft verabredet. Als er die Vorhalle betrat, bemerkte er Lendridge, wie er tief versunken in Bewunderung vor einer Glasvitrine stand. Es war ein orientalischer Schal darin.

Ein Schatten der Verlegenheit strich über die Züge des Diplomaten, als Murphy neben ihm erschien. Lendridge sagte: «Ich habe gerade darüber nachgedacht, wie viele gelbe Mädchen das Blut ihrer Finger an diesen königlichen Schal verschwendet haben. Es ist einer der besten, die ich gesehen habe.»

Murphy gab dem Schaustück einen kurzen Blick, und dies war alles. Sie tranken ihre Martinis zusammen, sie sprachen über den neuen und gefährlichen Aufschwung im schwedischen Türenhandel, über Frachttarife und über Konkurrenten von Murphy (die, nebenbei bemerkt, in den letzten Monaten über ihren mächtigen Rivalen Murphy mit Lendridge gesprochen hatten). Lendridge, der einen bedrohlichen Zusammenhang zwischen Mur-

phys ungetrübter Nüchternheit und der schnell wachsenden Zahl getrunkenen Martinis fürchtete, erinnerte sich plötzlich an eine Verabredung mit seinem japanischen Kollegen und empfahl sich.

Noch bevor der Holzmagnat sein letztes Glas geleert hatte, rief er den Kellner heran; er wünsche mit einem Herrn der Hoteldirektion zu sprechen, der ihm über die in den Vitrinen ausgestellten Gegenstände Auskunft erteilen könne.

Um ein Uhr nachts kam Frau Lenore Murphy von einem angenehmen Abend mit den Clendinnens ins Hotel zurück. Sie hatte sich wirklich gut amüsiert mit diesen Leuten, und getanzt hatte sie mit diesem Jerry Haldane, getanzt, gewälzt hatte sie. Wie sie das Licht ihres Zimmers einschaltete, erwachte ihr Mann und sagte: «Hallo, Lenore, du bist ja ziemlich früh heute!» Sie schaute ihn fragend an.

«Hast du dich gelangweilt ohne mich, old dear?» wunderte sie sich.

«Ja», sagte er, «wie immer ohne dich, und schließlich habe ich dir ein kleines Geschenk gebracht. Schläge dein Bett auf.»

Sie warf die Decken zurück und fühlte ein Würgen in der Kehle.

Kentucky ist die Krone der Tabake und hat zur Beliebtheit der Negerkopf-Stumpen

schon viel beigetragen. Der sorgfältige Einkauf, die gute Lagerung und nicht zuletzt die sachmännische Behandlung dieses edlen Krautes haben unsere Stumpen weit über die Landesgrenzen hinaus begehrt gemacht. Als einzige Schweizerfirma besitzen wir einen Einkäufer im Ursprungsland, der unsere Tabak direkt beim Pflanze kauft und die Auslese und Packung desselben persönlich überwacht.

Wir zeigen Ihnen was wir behaupten und werden Ihnen noch viel Interessantes zu sagen wissen Besichtigung unserer Fabriken jeden Dienstag oder Mittwoch von 9-11 Uhr. Vereine und Körperschaften belieben sich 3 Tage vorher anzumelden.

HEDIGER SÖHNE - ZIGARRENFABRIKEN - REINACH - KANTON AARGAU



Die Hermes 2000 bringt mir Ordnung und Zeitgewinn. Mich plagen keine rückständigen Briefe, und von allem, was ich schreibe, besitze ich saubere Kopien. Der leise Gang der Hermes 2000 ermöglicht die Arbeit zu jeder Nachtstunde. Ich könnte dieses Wunderwerk schweizerischer Feinmechanik nicht mehr missen. Bahnbrechender Verkaufspreis.

**Hermes
2000**

Verlangen Sie noch heute den neuen Luxus-Prospekt durch die Generalvertretung für die deutsche Schweiz:

August Baggenstos
Zürich

Haus «Du Pont» Zürich Telephone 56.694
Große Bureau-Modelle von Fr. 650.- an



Sie dürfen noch nicht atmen!
Wie sich Männer oft noch mit 70 leistungsfähig und unternehmend erhalten, zeigt Aufklärungsschrift No. V 45 kostenlos.

Benrith 1900 m.ä. M.
KURANSTALT DEGERSHEIM



In der Villa «Castel d'Aglio», in der Nähe von Monte Carlo, waren die Gäste so frei wie die Tauben. Dies war einer der Gründe, weshalb ihren Rand die Einladung von Vandermaat angenommen hatte. Jeder Gast hielt sich an das stille Einverständnis, daß jeder tun durfte, was ihm am besten gefiel und daß man sich nur der Gesellschaft zu widmen brauchte, wenn man mit ganzem Herzen dabei sein konnte. Das Ergebnis war, daß man an der ganzen Riviera keine zweite Villa hätte finden können, in der zwischen allen Gästen ein angenehmeres Verhältnis geherrscht hätte.

Am Tage ließ Jürgen seinen braunen Körper der internationalen Ausstellung von Frauen und Männern in Badetracht. Der Küstenstrich, der zum «Castel d'Aglio» gehörte, war ein idealer Badestrand; doch es war nicht dabei geblieben, Vandermaat hatte noch eigens sortierten Sand zuführen lassen, und dieser Sand war weißer und reiner als Gottes natürliche Qualität.

Jürgen verfolgte den steten Zug der Sonne mit nachdenklichem Auge. Bald würde es wieder Nacht werden. Diese Rivieranächte waren arrogante Befehlshaber, sie flüsterten in einer gurgelnden Sprache: «Du mußt Liebe suchen, du hast lange genug dort gestanden und zugehört, du darfst dich nicht dem Leben entfremden, selbst wenn alles ruhig in dir ist. Wir, die Nächte, werden deinen Kopfsprung in die Fluten der Leidenschaft, ins Abenteuer, begünstigen. Gehe hinaus und werde noch reicher in dir. Nie wirst du zu viele Eindrücke von Gesichtern, Stimmen und Gebärden in dir tragen. Eines Tages wird dir ein Sohn werden, gebe ihm eine farbige und mutige Seele. Geh und suche!»

In ihm war eine fast hochmütige Ruhe, und obwohl er sicher war, daß diese Nächte des Südens sein fünfunddreißigstes Lebensjahr nicht über das vierunddreißigste hinausheben konnten, zog er sich an diesem Abend mit ausgesuchter, fast zynischer Sorgfalt an und fuhr nach Monte Carlo hinein. Es war ein seltsamer, ein vollkommen schöner Abend, aber je mehr er sich der frivolen Zitadelle näherte, desto bestimmter wies er das Ansinnen der Nächte zurück. Er lenkte den Wagen zur Cecil Bar, aber sie war leer, und Jürgen entschloß sich zu einem kleinen Spiel im Casino.

Er hatte die mittelmäßigen Spiele am zweiten Tisch rechts schon einige Zeit beobachtet und den Puls des

Glückes zu lesen versucht, als sich auf einmal viele Köpfe nach dem Eingang zu drehen. Er machte die Bewegung mit, und dann starrten seine Augen. Eine Frau von beträchtlicher Schönheit war in Begleitung von zwei Männern durch die Türe gekommen. Sie trug einen Schal — und Jürgen dankte ihr im stillen, weil sie ihn wie eine Priesterin trug und nicht wie eine Vorführdame. Der Schal war ein genaues Zwillingstück zu jenem andern, den er an Irene Lafitte verloren hatte.

Die Frau blieb an einem der Tische stehen und erhielt von dem Mann mit den grauen Haaren über einem verwiterten Gesicht einen Haufen großer Spielmarken. Sie begann zu setzen, und bald begaben sich die zwei Begleiter in die Bar. Jürgen schritt an der Bartüre vorbei und sah, wie sie ihre Cocktails bestellten, der Mann mit den grauen Haaren stemmte beide Fäuste behaglich auf die Bar und Jürgen dachte, daß dieser Mann sich in Gesellschaft von Männern wohler fühlte als bei schönen Frauen.

Um in der Nähe der Frau einen Platz zu gewinnen, mußte Jürgen einem jungen Mann mit unreiner Haut auf die Zehen treten, wobei er sich in verbindlichster Weise entschuldigte, aber vorrücken konnte; auch blies er seinen warmen Atem auf den Hals einer pompösen alten Dame, bis sie es mit der Angst vor tödlichen Bazillen zu tun bekam und wegrückte. Er stand nun in ziemlicher Nähe des Schals und schaute seiner Besitzerin zu, wie sie verschiedene Zweihundertfranken-Jetons auf die Nummern um 27 herum setzte.

Sie mußte das weißglühende Interesse des Beobachters irgendwie gefühlt haben, denn plötzlich schaute sie auf und in Jürgen's Augen hinein, als ob sie dort etwas suchte. Jürgen zog seinen Blick vor ihr zurück und bemerkte gerade noch, wie ihr Nachbar, ein gutgekleideter Mann in den Vierzigerjahren mit schmalen Gesicht und wichtigem Ring an der linken Hand, ein Zweihundertfranken-Jeton «en plein» auf Nummer 27 setzte. Das Rad war nun in Drehung gesetzt worden, und die Frau mit dem Schal schob noch zwei große Spielmarken auf zwei Felder in der Nähe von 27.

Während der Croupier sein «rien ne va plus» sagte, schickte sich Jürgen an, dieses Spiel genauer zu verfolgen, ein Entschluß, der auf den Flügeln der Vorahnung herangeschwirrt kam, denn als die Kugel mit einem Klick

zur Ruhe gekommen war, sagte der Croupier: «Vingt-sept, noir, impair et passe.» Nummer 27 hatte das nette Trinkgeld von siebentausend Franken gewonnen, eine Summe, die jeder Mann, mit oder ohne engem Gesicht, kleinem Schnurrbart und stehenden Augen gerne in die Tasche steckt. Die sieben Tausend kamen auf dem Rechen herangerutscht, und —

«Entschuldigen Sie, bitte», sagte die Frau im Schal zu ihrem Nachbarn, der seine Finger nach dem eleganten Einkommen streckte, «die Wette auf 27 kam von mir.»

«Es ist nicht wahr», sagte er, «ich habe meine Spielmarke auf 27 gesetzt, während Sie —»

«Wie dürfen Sie es wagen!» sagte sie mit einem Gesicht, aus dem alles Blut geflohen war, «ich habe es glücklicherweise nicht nötig, zu schwindeln, sieben Tausend, oder wieviel es sein mag, sind eine Bagatelle.»

«Aber nicht für mich», gab er böse zurück, «ich bestehe darauf, daß ich allein auf 27 gesetzt habe.»

Es war eine sehr häßliche Situation, für den Mann, für die Frau, und vor allem für den Schal, soweit es Jürgen anging. Er konnte es nicht zulassen, daß der Schal durch die schräge Reputation seiner Besitzerin geschändet wurde, und eine Frau ist immerhin eine schutzbedürftige Frau —

Der Croupier fragte: «Sind keine Zeugen da?»

Jürgen sagte auf Französisch: «Ich bin ganz sicher, daß die Wette auf 27 durch Madame gemacht wurde.» Das Geld wurde mit einer leichten, aber durchaus endgültigen Bewegung der Frau zugeschoben, und sie nahm es. Aber Jürgen verfluchte den Schal, dieses Hexenwerkzeug, das eine neue Falte in sein Herz geknickt hatte, weil er einen Mann um seinen guten Glauben gebracht hatte.

Jürgen setzte sich nun auf einen Diwan an der Wand und wartete. Als die Frau sich vom Spieltisch wandte, stand er auf und hielt ihre Augen mit den seinen fest, bis sie ihn verstand. Sie ging nicht zur Bar, sondern verließ das Casino durch den Haupteingang, Jürgen folgte ihr langsam. Sie trafen sich in den Gärten. Er sagte:

«Sie haben sich geirrt, Nummer 27 ist nicht von Ihnen besetzt worden. Es ist ein unverzeihliches Vergehen von

(Fortsetzung Seite 1294)

Ist der Glanz Ihrer Zähne
hinter dem Film verborgen?

„Normalerweise glänzen die Zähne“, sagen die Zahnärzte. Matte, glanzlose Zähne sind die Folge des Films, welcher sich ständig bildet und Flecken absorbiert. Der Film beherbergt Fäulniskeime; deshalb muß er entfernt werden.

Der Film klebt so fest an den Zähnen, daß das gewöhnliche Bürsten nicht genügt, um ihn erfolgreich zu entfernen. Die Pepsodent-Zahnpasta mit ihrem neuen Reinigungs- und Poliermate-

rial — zweimal so weich als diejenigen Substanzen, welche gewöhnlich verwendet werden — entfernt den Film gründlich . . . auf unschädliche Art und Weise. Gleichzeitig poliert sie die Zähne bis zu strahlendem Glanz.

Kaufen Sie heute eine Tube Pepsodent und beobachten Sie wie Ihre Zähne wieder weiß werden, sobald der Film verschwindet.

GEBRAUCHEN SIE PEP.⁹ SODENT ZWEIMAL TÄGLICH

SUCHEN SIE IHREN ZAHN-ARZT ZWEIMAL JÄHRLICH AUF



Mit dieser Chocolate-Crème in kleinen Tassen legen Sie Ehre ein, wenn Sie Besuch haben

Nehmen Sie die samtfeine, leichtschmelzende und besonders ausgiebige Chocolate



Verlangen Sie ausdrücklich Cremant Cailler

dann erhält die Crème den feinen, würzigen Geschmack

Chocolate-Crème in kleinen Tassen

1/2 l Milch, wird mit 60 gr. CREMANT-CHOCOLADE CAILLER und 50 gr. Zucker gekocht und unter ständigem Rühren in 2 große oder 3 kleine, gut geschlagene Eier einlaufen lassen. Diese Crème gießt man in kleine Kaffeetassen (Moccatässchen) oder besser in kleine Eierbecher und läßt sie im Wasserbad auf einem ziemlich heißen Herdfeuer 18-20 Min kochen



mir, daß ich Sie geschützt und einen unschuldigen Mann bloßgestellt habe. Aber ich mußte um jeden Preis mit Ihnen sprechen.»

Sie schritten jetzt zwischen Casino und Hotel dem Meer zu. Den Schal trug sie zusammengeklappt über dem Arm. Im Sechstel-, Achtel-, ja sogar Sechzehnteltakt fuhren Automobile ihren Garagen zu, Brandungswellen zerschlugen sich an den Felsen unter dem Casino, in stillen Zimmern errechneten Vertreter des hoffnungsvollen Mittelstandes ihre Spielverluste, während Lenore Murphy fragte: «Was wollen Sie für Ihren Ritterdienst?»

Jürgen stand still und zündete sich eine Zigarette an, um seine Erregung zu zerstreuen. «Nicht viel für mich selbst», sagte er mit gespannten Lippen, aber es wäre vielleicht ein Zugeständnis an die Menschlichkeit des nächsten Jahrhunderts, wenn Sie den Mann suchten und die Angelegenheit mit ihm in Ordnung brächten. Für mich selbst verlange ich nur zwei Stunden in der Gesellschaft Ihres wundervollen Schals.»

Sie legte dies auf ihre Weise aus, aber sie irrte sich ein wenig, denn Jürgen war nicht unter dem Zauber der Frau. Er war eher ein Opfer jenes Aberglaubens, der zu allen Zeiten fürstliche Juwelen und den Fluch ihres Besitzes umspinnen hat. Sein Gebaren schien ihr auf ein-

mal seltsam frei von Liebesseifer, und sie sagte ja, als er sie fragte, ob ihr eine Autofahrt nach Nizza am folgenden Abend genehm wäre. Sie fügte ohne Umschweife dazu, daß ihr Gatte dann in Genua sei und erst am Vormittag des übernächsten Tages wieder zurückkehren würde.

Als die Zeit gekommen war, sandte Jürgen den Chauffeur des «Castel d'Aglio» mit seinem Wagen zu Lenores Hotel und empfing sie selbst am Tor der Villa. Dort entließ er auch den Chauffeur, und Frau Murphy setzte sich neben den neuen Lenker. Jürgen war einen Augenblick jählings enttäuscht, als er den Schal zusammengeklappt neben ihr liegen sah. Lenore, die heute einen leichten Frühlingsabendmantel trug, bemerkte das Wandern seiner Augen und sagte: «Ja, er ist hier. Es scheint mir, daß ich gerade so gut im Hotel bleiben und Ihnen einfach den Schal hätte schicken können, nicht wahr?»

Obwohl Jürgen sich seit ihrer ersten Begegnung entschlossen hatte, diesmal den Befehlen der Nacht zu gehorchen, war seine Antwort auf ihren bitterlichen Vorwurf ein kühler Scherz.

Sie dinierten und tanzten zusammen in Nizza; Jürgen kannte sich aus, wie keiner ihrer Bekannten, dachte Lenore. Es war ein satter, wohliger Abend des Vergnügens

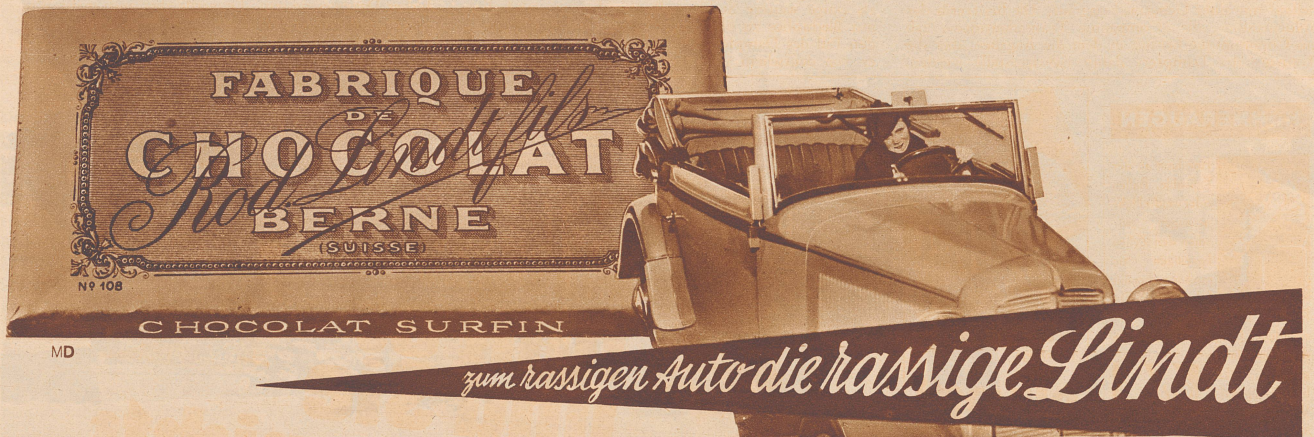
für sie, aber dazwischen hinein mischte sich zuweilen eine leise Stimme, die sie vor sich selbst zu retten suchte.

Auf der Rückfahrt schien es ihr plötzlich, daß dies der glücklichste Abend vieler Jahre gewesen war und Jürgen Rand eine starke Versuchung, Kühl war er und unbekümmert, er unterließ es, Liebeskosen zu erhandeln oder Gefühlsverwirrungen hervorzurufen, und bald hoffte sie, daß seine Blicke den nun um ihre Schultern gewundenen Schal durchstoßen und sich mit ihrer eigenen Schönheit befassen würden.

Zehn Minuten vor der Ankunft in Monte Carlo sagte Frau Murphy, sie habe schon wieder Hunger, und er fuhr mit ihr zu einem Hotel, das seiner köstlichen Mitternachtsimbiß und seiner diskreten Verwaltung wegen bekannt ist.

Am Morgen erwachte Jürgen Rand in einem fremden Hotelzimmer neben dem chinesischen Schal. Er fand ein Stück beschriebenes Papier darauf und las:

«Dieser Schal war das letzte und einzige wertvolle Besitztum einer französischen Diseuse, die nur vom Tod davon geschieden wurde. Behalten Sie ihn und denken Sie bei seinem Anblick zuweilen an mich, die nur durch eine große Liebe von ihm getrennt werden konnte. Adieu Jürgen. Lenore.»



FABRIQUE DE CHOCOLAT BERNE (SUISSE)

CHOCOLAT SURFIN

zum rassigen Auto die rassige Lindt

Der geräuschlose

Obengesteuerter
6 Zyl. Motor
8 Steuer-PS
34 Brems-PS
2 Solex-Vergaser
Autom. Startvorr.
Rohrrahmen
Schwingachsen
Oelstoßdämpfer
Zentral-Chassis-
Schmierung
Kofferraum
4 Vorwärtsgänge
(3. und 4. synchr.)
Fußabblendung
Zahnstangen-Einzel-
radlenkung
über 100 km max.
Tempo
bis 38% Dauer-
Bergsteigfähigkeit
Limousinen
Cabrio-Limousinen
Cabriolet mit echter
Lederpolsterung

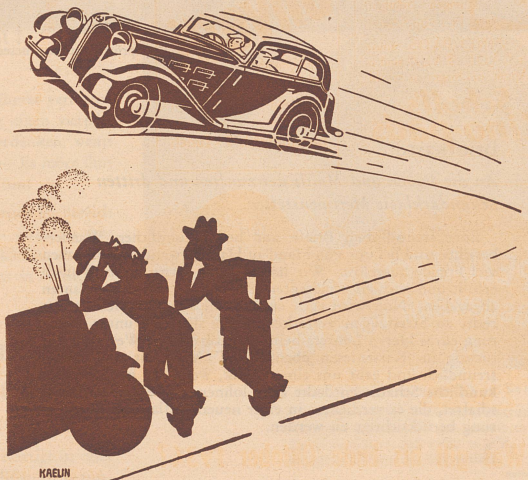
BMW

der bergfreudigste
aller leichten Wagen

BMW-Equipe

Siegt überlegen an der Internationalen Alpenfahrt

und gewinnt in seiner Gruppe IV (1100-1500 ccm) den gold. Alpenpokal u. den gold. Gletscher-Pokal



Ermäßigte Herbst-Preise

Interessante Prospekte durch:

GENERALVERTRETUNG DER BMW-AUTOMOBILE, ZÜRICH 4

STAUFFACHERQUAI, TELEPHON 70.228