

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 13 (1937)
Heft: 4

Artikel: Beruf : Tennisspieler
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-751588>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beruf: Tennisspieler

Die großen Tennisturniere in Wimbledon, Paris und Forest Hills sind sensationelle Schaustellungen, bei denen es um riesige Summen geht. Die großen Tennisverbände sind da Erwerbsunternehmungen, welche die besten Spieler der Welt fälschlicherweise als Amateur-Sportler auftreten lassen. Der amerikanische Lawn-Tennis-Verband zum Beispiel kassierte dank der Tenniskunst eines Tilden Riesensummen ein, ohne dem Spieler das seinige davon lassen zu wollen. Dabei beziehen seit langem die großen sogenannten Amateure der Welt in irgendeiner Form, sei es als Reise- oder Aufwandschädigung oder als Verpflichtete einer Tennisball- oder Tennisrätrefabrik, erhebliche Einkünfte. Viele Spieler aber hatten gelegentlich in den letzten Jahren keine Lust mehr, das unaufrichtige Amateur-Sein weiter zu spielen und wurden ehrliche Berufstennisspieler. Dies tat auch Perry, der zur Zeit größte Tennisspieler der Welt. Wir werden also wahrscheinlich in Zukunft zur Austragung sogenannter gemischter Turniere kommen, denn Wimbledon, Paris und Forest Hills müssen die besten Spieler auf ihren Tennis-Courts sehen, ob sie nun Berufsspieler oder Amateure heißen, sonst werden diese Turniere ihren Glanz verlieren.

F.



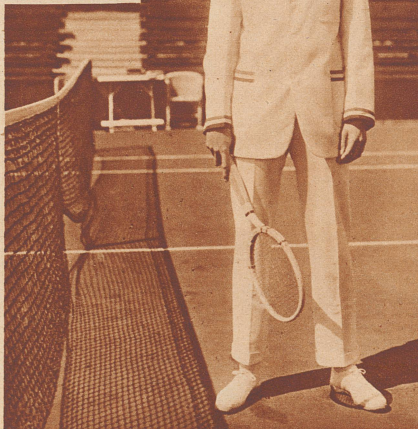
Suzanne Lenglen

Die charmante und ungewöhnlich kluge Französin, die größte Tennisspielerin unserer Zeit, wurde schon im Jahre 1926, noch auf der Höhe ihrer Laufbahn, Berufsspielerin. Ihre Erfolge stehen einzigartig da. Im Jahre 1919 gewann sie Wimbledon zum erstenmal und blieb dort dann ungeschlagen, bis sie zum Berufstennis überging. Ihr Spiel atmet Grazie und Anmut, im Gegensatz zu dem von Mrs. Helen Moody-Wills, die sich ganz auf den männlichen Stil einstellte.

Suzanne Lenglen emportait, en 1919, le tournoi de Wimbledon et jusqu'en 1926 — date où elle passe professionnelle — elle ne subit qu'une défaite en simple contre Miss Mallory aux Etats-Unis. Actuellement, Mlle Lenglen dont les qualités sportives sont doublées d'une grande intelligence et d'un réel sens pratique, a organisé à Paris une école de tennis pour enfants. Le succès de cette organisation est tel qu'elle se propose de l'étendre en province et peut-être en Suisse.

Profession: Joueur de tennis

Les grands tournois de Wimbledon, Paris et Forest Hill rapportent d'immenses sommes... aux organisateurs. Car les joueurs, on le sait, pour rester qualifiés d'amateurs, n'ont point le droit de s'exhiber pour de l'argent. Pour assurer leur matérielle, un grand nombre de champions des courts sont obligés de se faire la réclame vivante de telle ou telle maison d'articles de sports, de voyager ou de représenter telle marque de balle, telle forme de raquette. Dans de telles conditions, les plus « purs » se sont dégoûtés et ont abdiqué leur qualité d'amateur. Les champions Tilden, Perry et d'autres, passent au professionnalisme. Cet exode des joueurs de premier plan ne suscitera-t-il pas forcément, un jour ou l'autre, une modification des statuts du tennis. La différence entre les qualificatifs: amateur et professionnel n'a plus, aujourd'hui, une très grande signification. La question de principe sera forcément tranchée quand le public se lassera de spectacles de seconde classe. Les organisateurs se verront peut-être bientôt — ne serait-ce que pour remplir leurs poches — forcés de produire des tournois mixtes.



William T. Tilden

jetzt vierzigjährig, trat erst nach dem Weltkrieg im internationalen Tennis in den Vordergrund. Amerikas Tennis gelangte durch ihn zu einer neuen Blüte in den Jahren 1920 bis 1927. Dreimal gewann er Wimbledon, häufig Doppelmeisterschaften in Wimbledon und Amerika, wo er auch siebenmal die Einzelmeisterschaft an sich brachte. Im Dezember 1930 wurde er Berufsspieler. Ohne ihn wäre das Berufsspielertum keine lebensfähige Bewegung geworden. Perrys Schritt ist eine Folgererscheinung der Tildenschen Abkehr vom Scheinamateurismus.

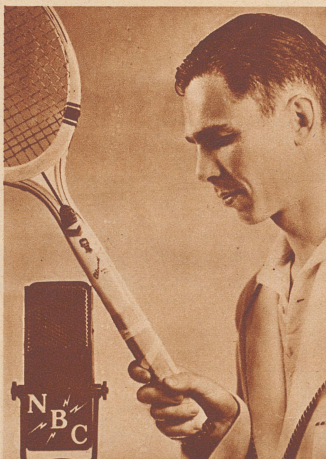
William T. Tilden a actuellement 40 ans. Le tennis aux Etats-Unis lui doit son magnifique essor des années 1920 à 1927. Trois fois champion à Wimbledon, sept fois champion d'Amérique en simple comme en double. Il abandonna en 1930 sa qualité d'amateur.



F. Perry

Vor ausverkauften Tribünen ging am 6. Januar im Madison Square Garden in New York die erste Begegnung zwischen Perry und Vines als Berufsspieler in Szene. Der Engländer gewann 7:5, 3:6, 6:3, 6:4. Mit diesem Sieg hat sich Perry einwandfrei als der derzeitige Spitzenspieler der Welt bestätigt. Er ist seinem Gegner physisch, wie auch lauf- und schlagtechnisch überlegen. Vines ist auf Rückhand verwundbar, während Perry keine Schwäche hat und gegenüber dem wirkungsvollen Service des Amerikaners ein besseres Flugballspiel einzusetzen vermag.

F. Perry. Pour la première fois en tant que professionnel, Perry rencontra le 6 janvier, au Madison Square Garden de New-York, Ellsworth Vines. L'Anglais, par une victoire en quatre sets, 7:5, 3:6, 6:3, 6:4, prouva qu'il reste le meilleur joueur du monde.



Ellsworth Vines

wurde bei der ersten Begegnung mit Perry als Berufsspieler geschlagen. Die letzte Auseinandersetzung als « Amateur » zwischen Vines und Perry hatte beim Davis Cup Treffen England gegen Amerika in Paris am 31. Juli 1933 stattgefunden. Damals wurde der Amerikaner auf dem Center-Court im Stade Roland Garros ohnmächtig. Da Perry in diesem Augenblick vor dem Matchball gestanden hatte, war sein Sieg durchaus verdient.

Ellsworth Vines fut battu par Perry lors de la première rencontre de ces

deux champions en tournoi professionnel. On se souvient que lors de la finale de la Coupe Davis à Paris qui opposait, le 31 juillet 1933, les Etats-Unis et la Grande-Bretagne, Vines avait l'avantage de la balle-match contre Perry lorsqu'il s'évanouit de fatigue sur le court. Notre photographie montre le grand joueur américain donnant un cours de tennis à la radio de New-York.