

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 13 (1937)  
**Heft:** 35

**Artikel:** Die persönliche Note  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-751920>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Derer Abendanzug scheint aus dem 18. Jahrhundert zu stammen. Ein gewisser Herrgen ist ihm nicht überlassen und die St. Galler Sportzeitschriften hätte gewiß auch ihre Freunde damit überblenden Sie sich dieses Herren im Saeculo eines modernen Sportwagens vorstellen!



Kein Pyjama, sondern ein weicher Tagesanzug mit blauen Aufschlägen. Ein preisgekröntes Modell des Londoner Wettbewerbs.



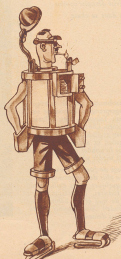
Propaganda-Umzug der Herren-Mannschiffe in ihren entwürdigten Modellnummern.

Motto: Neue Baus. Anzug qui rotent Cord, Maßglas und Nippen, mit Innebeschreiber Jacke, Großapponi und Zigarristentasche. Auf der linken Brustseite der Mantelknöpfe.

Pour la promenade. Complet circulaire au bâti d'admission galvanisé. Grande haine de verre opaque avec éclairage intérieur. Appareil à enlever le chapeau, bracelet automatique et un la gauche, coffre fort miniature.

A la recherche d'une nouvelle mode masculine

Il est en ce qui se passe de la mode masculine comme de notre Constitution. On parle sans cesse de la réforme et comme si on se trouva pressé pour la confier sur de nouvelles bases, on transpire et on est fatigué de mille et une façons. Instable de recherches les fatigues physiologiques et d'empêcher les difficultés quotidiennes, la mode masculine est en parlant déshabillée. Regardez la précision de la rue. Que de gens vêtus de chemises multicolores, chemises d'opérette ou de sondages, ajoutez à leur déshabillé par un manque total de couleur. Les plus audacieux ont coupé leurs manches au-dessus du coude et succèdent les casiers de leurs pantalons au ras de genoux. Ce négligé de maître, cette rectitude déshabillée contre la conventionnelle a suggéré aux défilés de Londres de lancer un concours pour réformer la mode masculine. Les résultats ne semblent pas encore très probants. C'est ce qui à manger de la terre, le sabbat de la chemise empesée sont choses plus ou moins et il a écrit ces lignes d'annonces quelques légères modifications à nos tenues de soirée, mais pour la rest... le mieux nous attendez encore.



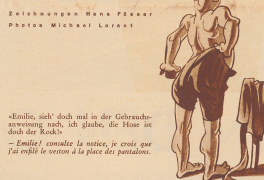
DIE persönliche NOTE

Wie Männer stehen noch unter dem Joch des Konventionellen. Von Saison zu Saison ändert sich die Damenmode. Wir zwingen uns Jahr für Jahr in den Smoking. Und wenn sich die weiche Herrenmode wölbt, dann ist unsere Persönlichkeit dahin, dann sind wir degradiert, eingereicht in das Regiment der Salonliven. — Westuh nicht wie die Frauen eine Mode schaffen, praktisch, elegant und Spielraum lassend für persönliche Färbungen? Ein jeder kann dann, ob beim Sport, in der Stadt oder im Ballsaal, seine Persönlichkeit richtig zum Ausdruck bringen. Ihr werdet glauben, das ist nur Scherz. Gewiß, die Vorschläge unserer Zeichner sind nicht für voll zu nehmen. Aber haben wir nicht schon oft über das Thema der Reform der Herrenkleidung gesprochen? Um es nicht täglich ernsthaft ernsthaft lesen? — Kürzlich brachte der in London stattfindende Krönungswettbewerb eine Reihe von Modellen. Wir zeigen einige davon, fügen aber gleich hinzu, was Mr. Bridgland, der Herausgeber des « Tailor and Cutter», also eine maßgebende Persönlichkeit, darüber sagt: Sie sind weder praktisch noch hübsch, sie passen nicht in das heutige England, und, was das Schlimmste ist: sie sind nicht männlich! — Das Problem ist also immer noch ungeklärt. Der Wettbewerb bleibt offen: Männer, sucht eure persönliche Note!



Sie haben die Bogenlinien der zukünftigen Männergeneration in Händen. Das hohe Gericht des Krönungswettbewerbs für die Reform der Herrenkleidung von links nach rechts: James Laver, Schriftsteller, Dr. A. C. Jordan, Industrieller, Vorsitzender für die Reform der Männermode, Dr. J. C. Flugel, Professor der Psychologie an der Universität London, Mr. H. A. Rogers, Präsident der englischen Schneidergilde, Mr. A. S. Bridgland, früherer Herausgeber der Zeitschrift « Tailor and Cutter».

C'est qui révoquent dans leur main l'avenir des modes masculines, le jury du concours de Londres. De gauche à droite: Ecrivain James Laver (parti du statu quo), Dr. C. A. Jordan (parti de la tenue sportive), Dr. J. C. Flugel, professeur de psychologie à l'Université de Londres (parti innovateur), Mr. H. A. Rogers, président de la Gildes des tailleurs anglais et Mr. A. S. Bridgland, ancien éditeur de « Tailor and Cutter » (loyalistes-conserverateurs). « Et vous, messieurs, vous contentez-vous, vous habitez vous en bien ».



«Enten, nicht doch mal in der Gebrauchsweisung nach, ich glaube, die Hose ist dich der Rock».

«Enten! consulte la notice, je crois que j'ai oublié le verrou de la place des pantalons».



«Billy, wie gefällt die die neue Herrenkleidung?» — «Schlecht, viel zu empesapant!» — «Que préferiez-vous, messieurs, pour la nouvelle mode masculine?» — «Etrépaté, mes chères, tout à fait inconventionnel!»

Links: Immer noch Schwarz und Weiß. Aber der Smoking hat seine Form geändert. Diese Modell dürfte an den Ellenbogen etwas kullern sein. Le smoking reste noir, la coupe du veston a subi quelques modifications.