

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 13 (1937)
Heft: 49

Artikel: Gut hingelegt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752073>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Diese einzigartige Blond-Haarfriseur trug ihrem Schneider, Ernst Häß aus Hamburg, den zweiten Preis ein. Sie gewann die "Welle d'austriche", welche sie mit der "Welle d'austriche" gewann. Diese Welle d'austriche ist eine der schönsten Frisuren, welche es gibt.



Die Stätte der tausend gut hingelegten Kampf-Wellen.

L'Association des Coiffeurs internationaux a décidé de créer, sur le terrain de l'Exposition les Olympiques du fer à friser. Quatre catégories étaient évidemment les courantes: l'ondulation permanente, la coiffure mode, la fantaisie et la tête historique. Ces quelques photographies vous présentent quelques performances de ce championnat.

Mit diesem frisierten Kopf gewann der Londoner Friseur Besonne den Grand Prix d'honour im Dauerwellen-Friserkampf. On connaît aussi la "welle anglaise", il y a maintenant la "boucle anglaise". C'est le coiffeur Besonne de Londres qui s'adjugea le grand prix d'honneur dans le tournoi des permanentes.



Gut hingelegt

Aufnahmen vom großen internationalen Coiffeur-Wettbewerb, welcher einer der letzten ganz großen Veranstaltungen der Pariser Exposition darstellte. Friseurmeister und Haarkünstler aller Länder märschieren in einem Wettkampf, der sie auf den Köpfen anderer Leute austragen. Es gab eine Konkurrenz in Dauerwellen-Frisuren, eine solche der Modelfrisur, gab einen Wettschreit der schönsten historischen und der schönsten Phantasiefrisur.



Phantasie - Frisur des Münchner Friseurs Beier.

Des élégantes têtes incrustées de fleurs d'argent, une coiffure fantaisiste du maître échelleux munichois Beier.



Die mit dem ersten Preis ausgezeichnete historische Frisur des Coiffeurs Zumsteg aus Berlin.

Toute l'Allemagne de Frédéric Beier, un coiffeur de Berlin, a été nommée à ce prix de coiffure historique. La "frégate" de Madame de Lamalle avait autrement de chic.

Den vierten Preis im Phantasiefrisuren gewann der Hamburger Friseur Röhl. Pour de la fantaisie, c'est de la fantaisie. Une coiffure valait au moins le quatrième prix. Voici le quatrième prix que quelqu'un peut gagner. Mais, pour éviter que quelqu'un empêche de dire toute chose,



Der zweite Preis der Konkurrenz der Modelfrisur fiel für dieses Werk an den französischen Coiffeur José Gil. Le Français José Gil remporte le second prix de la catégorie mode. Il faut bien avouer que le visage de son mannequin n'ajoute rien au charme de cette coiffure.



CHAMPIONNAT DU MONDE DE FER A FRISER