

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 13 (1937)
Heft: 52

Artikel: Fröhliche Weihnachten
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-752098>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 05.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fröhliche Weihnachten

«Venez bergers et mages. Anges du ciel,
portez Lui vos hommages»



Der Hirte.

Er ist ein Nomade. Zur Winterzeit lebt er mehr unten im Süden des Landes, gegen den Sommer hin kommt er nordwärts in die Berge des Olymps. Wie ein biblischer Hirte stand er mitten in seinen Tieren, wandte sich, als er den Photoapparat sah, schon weg und legte sich auf ein Kleiderbündel zum Schlafen nieder.
Un berger grec. Un nomade. L'hiver au Sud, l'été sur le flanc nord de l'Olympe. Il vit simplement au milieu de son troupeau pareil aux bergers de la Bible.

Autrefois aux Grischonsland von Paul Senn



Das ehemalige Zisterzienser-Kloster Wettingen bei Baden birgt unter seinen mannigfaltigen künstlerischen Schätzen auch ein weitberühmtes geschnitztes Chorgestühl von 42 Plätzen. An diesem Gestühl ist eine Anzahl musizierender Engel zu sehen, die von Meister Hans Jakob mit seinen Gesellen in den Jahren 1601 bis 1604 gefertigt.
Trois anges musiciens. Motifs pris dans le merveilleux

Zu Bethleem in der Herbergsenge
lagerte wanderndes Volk beisammen,
Kinder und Greise im Gedränge
saßen an des Herdfeuers Flammen.

Abseits kauerte still ein Altar;
unberührt vom leiernden Veten
sprach er leise für sich die Pfalter,
trieb Zwiesprach mit dem Wort des Propheten.

Er kam von Edon, wollte zum Meere,
auch er sollte sich zählen lassen;
die Schultern zog herab die Schwere
der Jahre und endlosen Strafen.

Wie auf den Märkten war das Schwägen
ringsum. Man sprach von schlimmen Zeiten,
den harten Lasten und Gesetzen,
von Deuhen, Kriegen und andern Leiden.

Indessen hockten in den Türrn
der heil'gen Tempel die Schriftgelehrten,
stritten in Eifer, flecten in Jünnen
zu Jehova, dem Vielbegehrten:



Baden birgt unter seinen mannigfaltigen künstlerischen Schätzen auch ein weitberühmtes geschnitztes Chorgestühl von 42 Plätzen. An diesem Gestühl ist eine Anzahl musizierender Engel zu sehen, die von Meister Hans Jakob mit seinen Gesellen in den Jahren 1601 bis 1604 gefertigt.
leux ensemble sculptural conçu et réalisé par le maître Hans Jakob et ses élèves, entre 1601-1604, pour les 42 sièges du chapitre de l'ancienne abbaye cistercienne de Wettingen près Baden.

—Hans Oelger

„O Herr, genug sind wir geschlagen,
versprengt und an das Leid gekettet!
Nehmt unser Not, sich, wir verzagen!
Schick den Messias, der uns rettet!“

Auf allen Jungen lag dies Flehen,
das wie ein Wind in Zweigen wühlte,
indes im Stalle unter Wehen
Marie die Stunde kommen fühlte.

Der Josef stand bedrückt daneben,
ein Esel spikete lust die Ohren,
da wurde zum Märtyrereben
ein Mensch in diese Welt geboren.

Die Hirten nur, in stillem Walten
gewohnt, mit Wolken, Mond und Sternen
vertrautes Nachtgespräch zu halten,
vernahmen Klang aus Himmelsfernen.

Es lösten sich die starren Gebärden
im Glanz der zauberischen Felle;
sie brachen auf mit ihren Herden
und naheten gläubig sich der Schwelle.

Die Mäde' ging nun von Mund zu Munde,
Messias sei jetzt endlich kommen.
Auch in die Herberg drang die Kunde,
der Alte sprach zum Kreis der Frommen:

„Mit jedem Kinde wird getragen
die Gnade Gottes auf die Erden.
Daß wir dem Kind in uns entsagen,
das macht uns zu versprengten Herden.

Die Liebe feiert in dürft'gen Feten,
die Stumpfen sind der Mäde'gen Feere,
Gewalt regiert mit den Gesetzen
und Schrei nach Güte hallt ins Leere.

Gott hatte uns zu nah gesehen,
er fand uns hart und eigensüchtig
den Weg der ird'schen Herrschsucht gehen,
da machte er uns klein und flüchtig!

Das Heil, auf das wir kindlich harren,
wird nur in unsrer Brust geboren.
So sind wir unsrer Hehnsucht Narren
und bleiben ewig arme Toren.“

So sprach der Alte, in die ferne
und hochgewölbte Nacht gewendet.
In Fülle funkelten die Sterne,
das Land lag still und lichtgeblendet.

Die andern saßen stumm verdrossen
ob dieser Worte ihres Alten,
der müd die Augen schon geschlossen,
um einen langen Schlaf zu halten ...

J. Zerfass



Zeichnung Bernegger