

# "Oliver Cromwell"

Autor(en): **Wilde, Richard**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **14 (1938)**

Heft 19

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-754060>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sich den kostbaren Stein anzusehen, aber niemand von ihnen hat den Blauen Diamanten gekauft. «Wir sind real denkende Geschäftsleute», sagt Direktor Burnett dazu, «wir können an Zufälle glauben, nicht aber an Verhängnisse übernatürlicher Dimension. Vieles in der Geschichte dieses Blauen Diamanten ist wirklich merkwürdig, ja grauenhaft und könnte Shakespeare recht geben, wenn er von der Schulweisheit spricht, die es sich nicht träumen läßt, was es alles an sonderbaren Dingen zwischen Himmel und Erde gibt.»

«Was wir von der letzten Provenienz des Steines wissen», unterbricht Direktor Wood seinen Kollegen, «was wir wirklich Positives erfahren haben, ist folgendes: Dieser Blaue Diamant war zuletzt im Besitz des Sultans Abd-ul-Hamid II.; merkwürdigerweise ist der Diamant damals nicht wie der «Koh-i-noor», der «Orlow» oder der «Regent» — der letztere bildete bekanntlich die Spitze in der Krone der Könige von Frankreich —, in den Schatz der Sultane des Hauses Osman genommen worden. Das Odium, ein wahrer Unglücksstein zu sein, hatte ihn dann trotz seiner Seltenheit nicht nur auf dem Balkan unverkäuflich gemacht, sondern auch in ganz Europa.»

Hier wirft Direktor Wood einen flüchtigen Blick auf seinen Notizblock: «Es war im Jahre 1911, als der Multimillionär und Eigentümer der „Washington Post“, Mister Edwin B. Mac Lean, den Blauen Diamanten für 300 000 Golddollar aus dem Nachlaß der Familie Guggenheim über einen italienischen Händler Habile kaufte. 1919 wurde der einzige Sohn dieses Mannes, der kleine Vinsen Mac Lean, auf der Straße von einem Auto erfaßt und getötet. Am 31. Oktober 1933 wurde Edwin B. Mac Lean für irrsinnig erklärt, Besitzer des Blauen Diamanten ist heute seine Witwe Mrs. Mac Lean; sie bewohnt im Zentrum von Washington ein seltsam aussehendes Haus ohne Fenster an der Straßenfront, da diese alle auf einen Innenhof Ausblick haben. Dieser

düstere, in Verfall geratene Palast ist jetzt zum Verkauf ausgeschrieben, aber niemand will ihn erwerben.

Manchmal bei großen Festen trägt Mrs. Mac Lean diesen Blauen Diamanten, stets von mehreren Privatdetektiven unserer Bank begleitet und bewacht.»

Als Mister Wood den Notizblock wieder in die Tasche steckt, setzt Burnett noch einiges erläuternd hinzu: «Da der Stein wirklich unverkäuflich zu sein scheint, so hat sich Mrs. Mac Lean auf einen Paragraphen des Kaufvertrages zu stützen gesucht, den ihr Mann noch abgeschlossen hatte, wonach der Verkäufer den Diamanten zurücknehmen muß, falls sich ein Unglück im Hause Mac Lean ereignen sollte. Aber das Unglück hatte ja nicht nur die Mac Leans betroffen, sondern auch den letzten Verkäufer des Steines, den Venezianer Habile, der bei einem Eisenbahnhilf bei Treviso ums Leben gekommen ist. Mit dem seinerzeit gezahlten Preis von 300 000 Dollar ist heute der Blaue Diamant versichert und zwar bei dem „Manhattan-Assurance-Trust“ in New York. Daß wir tatsächlich den echten Stein hier in unserem Safe haben», fügt Direktor Burnett lächelnd hinzu, «ist durch die Untersuchungen unseres bedeutendsten Edelsteinkenners in Amerika, Godfrey Eacret aus San Franzisko, einwandfrei festgestellt. Wir haben hier tatsächlich den Blauen Diamanten in Verwahrung.»

In diesem Tresorraum XI. befinden sich die aller kostbarsten Stücke zur Aufbewahrung. Darum sind noch besondere Sicherheitsvorrichtungen eingebaut, welche denen im Londoner Tower zum Schutze des britischen Kronschatzes gleichen. «Durch einen Druck», so setzt Mister Burnett seine Erklärungen fort, «wird eine Maschine eingeschaltet, die das Depot — denn dieses ist versenkt — aus einer Tiefe von 8 Meter bis zur Safeplatte emporhebt.»

Auf einen Fingerdruck des Direktors beginnt wie bei Fahrstühlen eine rote flüssige Säule sichtbar zu steigen; auch der Blaue Diamant steigt damit herauf.

Behutsam öffnet Direktor Burnett das Fach und entnimmt ihm das Etui. Auf einen Federdruck springt der Deckel auf und da liegt er nun, der wunderbare Diamant, auf gelbem Samt im alten Kästchen des Prinzen Kanitowski. Der Stein ist nicht so blau, wie man ihn sich gedacht hat, nur schieferblau, dafür aber von einem wilden, magischen Feuer, wirklich gleich zuckenden Blitzen aus den flackernden Augen eines zornigen Gottes.

Nach 300 Jahren Wanderung ruht hier der Blaue Diamant aus: «der Hope», «der Kaiserin-Diamant», der Brügger-Diamant», «der Blaue Tropfen von Braunschweig» oder «der Tavernier-Diamant».

Weit geht sein Weg zurück, vom Atlantischen Ozean, auf dessen Grund die «Titanic» ruht, bis zu den Sultanskiosken des Yildiz, über die Folies Bergères und das nächtliche Fest in der Puszt, zu Christie in London und durch Revolutionen von Braunschweig und Brüssel, zur Entscheidung von Belle-Alliance, weiter mit dem fliehenden Napoleon zur ebenso flüchtigen Marie-Antoinette und zu deren Mutter Maria Theresia nach Wien, wiederum nach Venedig in den Karneval, schließlich zu den Frauen des Sonnenkönigs und zu Jean Baptiste Tavernier, der den Stein aus der Augenhöhle des Rämä Sita im fernen Indien gebrochen hatte.

Gewehsel haben im Laufe der Jahrhunderte des Gottes Priester, aber ihre Gebete sind die gleichen geblieben für den gebelendeten Gott, dessen Worte genau wie vor drei Jahrhunderten über Indien und die Welt klagend hallen als die Verwünschung des ewigen Rämä Sita, als Fluch der Gottheit: «Wer auch im Wandel der Zeiten das blaue Feuer von der Stirn Rämä Sitas besitzt, dem folge der Fluch wie der Schatten ihm folgt: Krankheit und Elend, Unehre und Verzweiflung, Haß und Verachtung begleite ihn bis zum qualvollen Tod, bis in die ewige Verdammnis. Nie raste seine Seele mehr, die Stätte sei ihr verwehrt, wo die Gottheit thront und die Gnade waltet; verflucht sei sie bis an das Ende der Welt!»

(E N D E)

## «Oliver Cromwell»

VON RICHARD WILDE

Diese Geschichte ist nicht nur wahr, sondern sie ist wirklich wahr. Wenn sie auch nicht so klingen mag.

Da war bei einem Boulevardblatt ein Lokalredaktor (bezeichnen wir ihn mit dem Sammelnamen «Maier»), ein putziger Mann, dessen geringe Körpergröße im umgekehrten Verhältnis zu seinem Geltungsbedürfnis und seiner Selbstschätzung stand. Er war ein gewandter, tüchtiger Journalist, obwohl sein Können sich auf keinerlei solide Bildungsgrundlagen stützte. Was ihn aber nicht verhinđerte, überall seinen Senf dazugeben — mit einer apodiktischen Gewißheit, die eigentlich jeden Widerspruch von vornherein ausschaltete.

Sprach man etwa über ein medizinisches Thema — gleich war er da und wußte Bescheid, war irgendein angelesener Satz in die Debatte. Und fragte man dann, von wannen ihm diese Wissenschaft komme, so lautete die Antwort: «Ich habe doch sechs Semester Medizin studiert!»

Genau so ging es mit allen anderen Disziplinen, in deren Gesamtheit er aus eigener Erfahrung zu Haus sein wollte. Er hatte fünf Semester hindurch juristische Vorlesungen gehört; drei Semester lang war er der Philosophie beflissen gewesen; die Neu- und die Altphilologie hatten geraume Weile sein Interesse gefesselt; er hatte Pfarrer werden wollen und sich eindringlich mit der Gottesgelahrtheit beschäftigt. Und dann war er nicht Pfarrer, sondern Schauspieler, am Ende sogar Theaterdirektor geworden: sechs Jahre hatte er als Darsteller, vier Jahre als Bühnenleiter gewirkt.

Kein Wunder, daß eines Tages der dreiste, vorlaute Redaktionsvolontär scheinheilig-liebenswertig zu ihm sagte: «Herr Maier, für einen Neunundsiebzighjährigen sehen Sie eigentlich erstaunlich jung aus!»

«Was ist das schon wieder für 'ne Unverschämtheit?», knurrte argwöhnisch Maier, der von dem Volontär allerlei Kummer gewöhnt war.

«Sehr einfach», erwiderte der Jüngling sanft. «Nach dem „Journalistischen Handbuch“ sind Sie 46 Jahre alt und schon seit 27 Jahren bei dem Geschäft. Wenn ich nun die Zeit zusammenrechne, die Sie der Vorbereitung auf andere Berufe oder der Tätigkeit in ihnen gewidmet haben, und das Ergebnis den 46 hinzufüge, komm' ich auf 79 ... Wirklich, fabelhaft sehen Sie aus!»

Herr Maier sah in diesem Augenblick nicht fabelhaft, sondern ingrimmig aus, und daß er die Tür hinter sich zuknallte, war nicht weiter verwunderlich ...

Der Feuilletonredaktor behandelte ihn mit ausgesuchter Hochachtung, hinter der sich ein ebenso ausgesuchter Spott verbarg. Maier nahm die Hochachtung als ihm gebührend hin — den Spott merkte er nicht. Einmal ließ der Feuilletonredaktor den ersten Akt von Shakespeares «Troilus und Cressida» abtippen und brachte das Manuskript Herrn Maier.

«Hören Sie mal, lieber Kollege», sagte er, «da hat mir ein junger Dichter ein Stück zur Begutachtung geschickt — ich weiß nicht, ich trau' diesmal meinem Urteil nicht recht: Ist das Ding gut oder —»

«Es wird schon schlecht sein», unterbrach Maier, «ich kenne das von meiner Laufbahn als Theaterdirektor her.»

«Eben, an die hat' ich gedacht. Und deshalb wollt' ich Sie bitten: würden Sie sich die Sache nicht mal ansehen? Ich will Ihre Zeit nicht zu sehr in Anspruch nehmen — ich glaube, es wird genügen, wenn Sie den ersten Akt lesen ...»

Schon am nächsten Vormittag erschien bei dem Beherrscher des Feuilletons Herr Maier mit dem Manuskript, warf es auf den Schreibtisch und begleitete diese Handlung mit den Worten:

«Wie es von vornherein für mich feststand: 'n Schmarren!»

Und dann kam die Geschichte, die Herrn Maier seinen ehrliehen Namen kostete und ihm — wenigstens unter den Berufsgenossen — den Spitznamen «Oliver Cromwell» eintrug. Auch hier war der Feuilletonredaktor die (diesmal unschuldige) Ursache.

In einem Vorstadtheater von zweifelhaftem künstlerischem Ruf und gar keinem Rang wurde eine alte Gesangsposse neuaufgeführt, und da niemand Lust bezeugte, die weite Reise nach der entlegenen Bühne zu unternehmen, so bot der Feuilletonredaktor die Premierenkarten Herrn Maier an. Der schluckte sie mit Begeisterung und kam, von Wichtigkeit geschwellt, nachmittags in die Redaktion — ausgerüstet mit einem Feldstecher, der ihm von der rechten Schulter her am Riemen vom dem konvexen Bauch baumelte.

So angetan, verließ Herr Maier später wieder das Bureau, um seiner Pflicht als Kritiker nachzugehen. Die Tür hatte sich kaum hinter ihm geschlossen, als die Zurückbleibenden unter dem bezingend komischen Eindruck seiner Persönlichkeit in schallendes Gelächter ausbrachen. Und der Chefredaktor sagte:

«Kinder, ich proponier' euch 'ne Wette: Der Maier ist von so lückenloser Unbildung — ich bin überzeugt, wenn ich ihm 'n Zettel hinlege, er soll einen Nachruf auf Oliver Cromwell schreiben, dann macht er's ...»

«Doktor, die Wette verlieren Sie!», rief der Sportgewaltige. «Um was soll's denn gehen?»

«Um drei Tafeln Schokolade — weil's doch fünf Minuten vor dem Ersten ist ...»

Die Wette wurde unter ständiger Heiterkeit aller Beteiligten geschlossen, und der Chefredaktor schrieb mit Blaustift auf einen halben Bogen Konzeptpapier:

«22 Uhr 30. In einem eben eingetroffenen Telegramm unseres Londoner Korrespondenten, das ich

bereits verarbeitet habe, befindet sich auch die Nachricht vom plötzlichen Ableben Oliver Cromwells. Da ich dringend in eine Sitzung muß, bitte ich Sie um eine kurze vorläufige Würdigung der Persönlichkeit des Verstorbenen.»

Der Zettel wurde auf Herrn Maiers Schreibtisch deponiert, der Schlüssel zum Bibliotheksschrank mit seinen Nachschlagewerken wurde abgezogen, und der gerade zum Dienst antretende Nachredaktor ins Bild gesetzt. Er arbeitete in dem Raum neben der Lokalredaktion — vor dort aus beobachtete er, was sich später ereignete:

Herr Maier kehrte aus dem Theater zurück; Herr Maier, noch mit Hut und Feldstecher bekleidet, knipste seine Schreibtischlampe an, las stehenden Fußes die ihm gewordene Botschaft und rief ins Nebenzimmer:

«Kerner, Oliver Cromwell ist tot ...»

«Weiß ich!»

«Ich soll ihn beerdigen.»

«Weiß ich auch. Aber höchstens dreißig Zeilen — mehr Platz hab' ich nicht.»

«Dreißig Zeilen? Ist doch lächerlich — wenn 'n Mann wie Oliver Cromwell stirbt ...!»

«Tut mir leid — anders geht's nicht. Soll ja auch bloß 'ne Vornotiz sein ...»

Herr Maier brumnte noch irgend etwas Unverständliches. Dann legte er Garderobe und Feldstecher ab und trat dem Bibliotheksschrank näher. Der Schlüssel war nicht im Schloß — Herr Maier schimpfte leise vor sich hin über «diese Bummelwirtschaft». Der Schlüssel war auch nicht oben auf dem Schrank, wo man ihn bisweilen finden konnte — Herr Maier schimpfte laut über «Idiotismus» und «konzentrierte Blödsinn».

Worauf er sich endlich zur Ruhe gab und sich an den Schreibtisch pflanzte, um weisungsgemäß Oliver Cromwell, den 1658 verstorbenen englischen Staatsmann, zu «beerdigen».

Man sieht, Herr Maier hatte keinen Schimmer von dem Gegenstand seiner nächtlichen Bemühungen. Aber Herr Maier war, wie schon erwähnt wurde, ein wirklich tüchtiger Journalist, der sich immer zu helfen wußte. Diese gute Gabe verließ ihn auch jetzt nicht: Er dichtete — ohne sich auf Geburtsdatum und sonstige Details einzulassen — einen Nachruf, den man geradezu als «Patentnachruf» hätte bezeichnen können. Denn er paßte ebensowohl auf einen Feldmarschall wie auf einen großen Künstler beliebiger Art, und er konnte mit demselben Recht für einen Gelehrten, einen Politiker, einen Forschungsreisenden oder sonstwas bestimmt sein.

Befriedigt ob der gelösten Aufgabe wanderte Herr Maier heimwärts. Am nächsten Vormittag jedoch trat er wie ein brüllender Löwe dem Chefredaktor unter die Augen.

«Es ist ein Skandal!», schrie er erregt. «Da setzt man sich noch nachts hin und schreibt — alle Zeitungen sind heute voll von Oliver Cromwell, und wir haben keine Zeile ...»

Denn Herr Maier hatte als selbstverständlich angenommen, daß sämtliche Blätter den eigens für ihn zum zweitenmal Gestorbenen nach Gebühr gefeiert hätten.

Der Chefredaktor aber gewann seine Wette, und Herr Maier hieß von Stund an «Oliver Cromwell» ...