

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 14 (1938)
Heft: 46

Artikel: Schweizer Filmschaffen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-754339>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



«Die sechste Etage»

Photo Schweizer

Die neunbildrige Komödie des in Paris lebenden Westschweizers Alfred Gehri erfuhr im Zürcher Schauspielhaus unter der Spielleitung Leonard Steckels letzte Woche ihre deutschsprachige Uraufführung. Bild: Nach allerhand Aufregung und seelischem Wirrwarr kommt es zur Hochzeit zwischen der kleinen Therese (Leonore Hirt) und dem jungen Arbeiter Jojo (Putz). Die Bewohner der sechsten Etage sammeln sich zum Hochzeitszug, während die Hausvermieterin (Giehse) das leere Zimmer rechts, aus dem vor kurzem erst ein schlimmer Verführer ausgezogen ist, einem neuen Mieter anpreist. Das originelle Bühnenbild schuf Robert Furrer.

«Sixième étage», la pièce de notre compatriote romand Alfred Gehri vient — après une triomphale carrière à Paris et en Europe — d'être créée en allemand par le «Schauspielhaus» de Zurich. Dans le dernier tableau de ce charmant spectacle, voici réunis tous les habitants du sixième étage. Ils vont former le cortège nuptial de Thérèse (Léonore Hirt) avec Jojo (Putz). Pendant ce temps, la concierge (Giehse) fait visiter une chambre à louer à un éventuel locataire. Décor de R. Furrer.



† Dr. h. c. E. Wyssmann
ehemaliger Direktor der
Molkereischule Sornatal, der
Landwirtschaftlichen Schule
Custerhof-Rheineck und der
Schweizerischen Käseunion, ein
verdientvoller Förderer des
landwirtschaftlichen Bildungswesens der Schweiz, starb
73 Jahre alt in Burgdorf.

M. E. Wyssmann, Dr. h. c., ancien
directeur de l'Ecole de laiterie de
Sornatal, de l'Ecole d'agriculture
de Custerhof-Rheineck, et de
l'Union suisse des fromagers, est
décédé à l'âge de 73 ans.



Dr. Karl Egger

bisher schweizerischer Ge-
sander in Madrid und Barcelo-
na, ist zum schweizerischen
Gesandten für die Staaten
Finnland, Estland, Lettland
und Litauen, mit Sitz in Hel-
sinki, ernannt worden.

M. Karl Egger, ministre de
Suisse à Madrid et Barcelone,
quitte ce poste pour rejoindre
Helsinki, siège de notre nou-
velle légation en Finlande,
Estonie, Lettonie et Lituanie.
Photopress



Zwei Opfer

forderte der vermutlich
infolge Geschwindig-
keitsverlust erfolgte Ab-
sturz dieses Sportflug-
zeuges auf dem Salève
bei Genf. Der Passagier
Rämy war sofort tot,
der Pilot Courvoisier
starb bei der Einliefe-
rung ins Spital.

Par suite d'une perte de
vitesse un avion de tou-
risme suisse se brise sur
le Salève. Le pilote
Courvoisier et son pas-
sager, M. Rämy, ont
trouvé la mort dans cet
accident.

Photo Hélios



Die Schweiz schlägt Portugal 1:0

Photo ATP

Den Schweizer Siegen unserer Fußballer über die Engländer und Deutschen im vergangenen Frühling folgte im Stadion von Pontaise in Lausanne ein neuer über die Portugiesen. 1:0 lautet das Resultat des Matches, der vor 18 000 Zuschauern in Lausanne stattfand. Bild: Der Schweizer Torwart bei der Fangarbeit, vertrauensvoll beobachtet von den beiden Verteidigern Lehmann (rechts) und Minelli (links).

Suisse-Portugal 1:0. Huber est sorti de ses bois pour arrêter le ballon. Minelli (à gauche) et Lehmann (à droite) se tiennent prêts à intervenir. 18 000 personnes assistaient au stade de la Pontaise (Lausanne) à cette rencontre internationale.



Der Schweizer Filmregisseur Parlier d'Ollon, der unlängst durch einen besonders schönen Walliserfilm die Aufmerksamkeit der Filmkenner auf sich lenkte, hat soeben einen neuen Film unter dem Titel «Die Glocken des Lötschentals» fertiggestellt. (An der Kamera: Charles Masset.) Bild: Katasterplankontrolle. Jährlich einmal müssen die Bauern des Tales ihre Grundbesitzausweise vorzeigen. Es sind besonders nummerierte und gleich Schlüsselbärten geschnitzte Holzstücke, wovon das Stück des einen wie der Schlüssel ins Schlüsselloch in das entsprechend geformte Stück des Nachbarn genau hineinpassen muß. Die Gültigkeit des Besitztums wird auf diese Weise nachgeprüft.

M. Parlier d'Ollon, l'auteur de «Feux d'automne au Valais», film qui récemment fut présenté à la «Semaine suisse» de Stockholm et mérita les plus vives louanges du Roi de Suède, vient de terminer un nouveau documentaire remarquable: «Les cloches du Lötschental», (prise de vue Charles Masset). La scène que l'on voit ici montre les paysans de cette vallée au contrôle du cadastre. Une fois l'an, chacun doit faire montre de ses titres fonciers. Ces titres sont des fiches de bois, découpées comme le sont des clés, et timbrées d'un numéro. Pour que soit reconnue la validité de possession, il faut que la fiche présentée s'emboîte exactement dans ses voisines.

Schweizer Filmschaffen

L'écran suisse

Das gefährliche und mühereiche Tagewerk der Wildheuer fangen Filmarchitekt Eduard Probst und sein Kameramann Charles Masset in einem Film ein, der uns den Kampf der Bergbauern um ihr tägliches Brot wirksam veranschaulicht. Bild: Wildheuer bei der Arbeit.

Edouard Probst et son opérateur Charles Masset viennent de tourner un film sur la vie aride et difficile des paysans de la haute montagne dont voici une scène, tournée au Pilate.



«Auf den Spuren des Kolumbus» heißt ein Film, der vom Bund schweizerischer Kulturfilmgemeinden in Gemeinschaft mit dem Schweizer Schul- und Volkskino vor zwei Jahren in jenen Gegenden aufgenommen wurde, die Kolumbus einst als erster Europäer betrat. Leiter der Expedition war M. R. Hartmann aus Bern. Bild: Das Sonntagsvergnügen der Viehtreiber am Magdalenenstrom in Kolumbien. Sie schauen einem offenbar nicht sehr spannenden Stierkampf zu.

«Sur les traces de Colomb» est le titre du film qui fut durant deux ans tourné, sous la direction de M. R. Hartmann de Berne, dans les régions parcourues par le grand explorateur. Les indigènes des rives du Magdalena que l'on voit ici, n'ont pas l'air d'assister à un combat de taureaux très passionnant.