

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 14 (1938)  
**Heft:** 50

**Artikel:** Die Zeichenaufgabe  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-754395>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Zeichenaufgabe — *Devoirs de dessin*

PHOTOS ATP

Dieses Röntgenbild wird vier Künstlern vorgelegt, mit der Bitte, ihren Zeichenstift und ihre Phantasie spielen zu lassen, um zu zeigen, wie sie sich die Gesichtszüge der Frau, von der die Aufnahme gemacht wurde, denken.

*Il arrive que l'on charge des artistes de faire le portrait d'un défunt d'après une photographie. Plus compliqué encore semble le problème que l'on vient de poser à divers dessinateurs, de tracer un portrait d'après un cliché radiographique.*

Der zweite erklärt, daß ihn seine Arbeit nicht befriedige, da er Formen hineingezeichnet habe, die organisch nicht zu dem Profil gehören. Aber er hebt hervor, wie sehr ihn diese verzwickte Aufgabe gereizt habe.

*Le second déclare ne pas être content de son travail.*

Die vierte, eine Zeichnerin, meint, daß der Frauenkopf mit der hervortretenden Nase und der abfallenden Kinnlinie etwas Kaltes und Scharfes an sich habe. Durch die Augen und die Haare sucht sie es zu mildern. Ihr Endresultat: ein ansprechendes, kühles Mädchengesicht.

*La quatrième, une dessinatrice, a jugé bon d'atténuer la dureté du profil par des yeux tendres et des cheveux gracieusement noués.*



Der erste Zeichner schließt aus den kaum mehr sichtbaren Schädelnähten, daß es sich um einen nicht mehr sehr jungen Menschen handelt. Das Ergebnis seiner Beobachtungen zeigt das Bildnis einer reifen, blonden Frau.

*Le premier a supposé qu'il s'agissait d'une jeune femme blonde.*



Dem dritten scheint es durch die Form des Kinns und des Mundes sicher, daß es sich um eine jüngere Frau handelt. So schafft er das Portrait eines jugendlich-fraulichen Mädchenkopfes.

*Le troisième a supposé que d'après la forme du menton, il s'agissait d'une jeune fille aux cheveux châtain.*



Die Photographie des jungen Mädchens, das zu der Röntgenaufnahme Modell gestanden hat.

*L'original.*