

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 15 (1939)
Heft: 10

Artikel: Drei Künstlerinnen in der Galerie Schmidlin, Zürich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753354>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bambine. Oelbild von Margherita Osswald-Toppi.
«Bambine» peinture à l'huile de Margherita Osswald-Toppi.



Kinderstudie.
Kohlenzeichnung von
Elsa Moeschlin.
Etude d'enfant. Fusain
d'Elsa Moeschlin.



Stehendes Mädchen. Englisch Zement von Hedwig Braus.
Jeune fille debout. Ciment anglais d'Hedwig Braus.

Drei Künstlerinnen

in der Galerie Schmidlin, Zürich



Elsa Moeschlin, rechts, geborene Schwedin, studierte in Paris und Stockholm. Frau Moeschlin bevorzugt Wandmalereien. «Am wohlsten fühle ich mich auf einem Gerüst, denn meine Freude sind die großen dekorativen Linien und Figuren.» — Die Malerin Margherita Osswald-Toppi, Mitte, hat schon öfters im Ausland ausgestellt. Ihre Geburtsstadt ist Rom. Mit fünfzehn Jahren hat die Künstlerin zu malen angefangen und sich dann, besonders auf ihren Studienreisen nach Griechenland, Frankreich und Holland, frei entwickelt. — Die Zürcher Bildhauerin Hedwig Braus, links, stellt Terrakotten und Figuren aus englischem Zement aus. Am liebsten modelliert sie Kinderfiguren und Kinderköpfe. Sie war die Schülerin des Zürcher Bildhauers Hermann Haller.

Trois femmes artistes exposent à la galerie Schmidlin de Zurich. De droite à gauche: L'artiste-peintre Elsa Moeschlin, suédoise d'origine; Margherita Osswald-Toppi, qui déjà à plusieurs reprises exposa à l'étranger; la sculpteur zurichoise Hedwig Braus, élève du maître Haller.