

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 15 (1939)
Heft: 11

Artikel: Noch 50 Tage bis zur Eröffnung der Schweizerischen
Landesausstellung in Zürich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753367>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Noch 50 Tage

bis zur Eröffnung
der Schweizerischen
Landesausstellung
in Zürich

Photo Guggenbühl-Prisma

Hochbetrieb. In den Arbeitsräumen des Walcheturmes und in den Ausstellungsarealen ist alles vom Ehrgeiz besetzt, die Arbeit einem rechtzeitigen und sauberen Abschluß entgegenzuführen. Der Wochenrapport auf den heutigen Stichtag lautet für das linke Ufer: Der Aluminiumpavillon ist fertig ausgeschalt und zeigt sich in einer bezaubernden Glitzerpracht. Man stelle sich vor: blinkende Aluminiumsäulen, Spiegelflächen in Aluminium eingefaßt, ringsum ein vornehm-kühler Glanz! Bei der Halbinsel (Abteilung Straßenverkehr) ist die Uferpflasterung fertig und bildet einen sehr schmunzigen Abschluß gegen den See hin. Auch der Natursteinhof ist fertig; besonders wirksam nehmen sich die Kalksteinmauern aus. Das Bierrestaurant ist bereits teilweise eröffnet. Rechtes Ufer: Auf dem Wege zur Neuenburgerstube hat das «Schlaraffenland» seine endgültige Form erhalten. Ein «Märchenwald» ist im Entstehen begriffen und sonst allerhand Ueberraschendes, worüber aber der Schleier der Verschwiegenheit gebreitet sei, da eine ausgeplauderte Ueberraschung keine Ueberraschung mehr wäre. Beim Rebberg ist das Rebhäuschen fertig errichtet und stellt in seiner vorbildlichen Proportion und liebevoller Aufmachung ein wahres Kabinettstück seiner Gattung dar. Im «Grotto ticinese» wird das Auge von künstlerischen Arbeiten entzückt. Drei große Fresken verschiedener Tessiner Künstler schmücken die Wände. Ein wahrhaft «herziges» Muttergottesbildchen ist schon fix und fertig. Bild: Einer der größten in der Schweiz existierenden Transformatorenkessel bei seiner Ankunft im Landesausstellungsareal (linkes Ufer). Das in den Sécheron-Werken in Genf hergestellte Ungetüm hat eine Höhe von über vier Meter und wiegt über 80 Tonnen. Dieses rein schweizerische Fabrikat ist bestimmt für das Kraftwerk Chandoline der S.A. l'Energie de l'Ouest-Suisse.



50 jours nous séparent de l'ouverture de l'Exposition nationale suisse à Zurich.

Rive gauche: On a terminé au cours de cette semaine, le pavillon de l'aluminium et, dans la section «Trafic routier», le pavage de la rive. La brasserie est partiellement ouverte. Rive droite: Le pavillon du «Pays de cocagne» et la «Forêt enchantée» sont en voie d'achèvement. N'attendez pas que l'on vous révèle leur nature, ce sont des surprises. Dans le vignoble, on a terminé le «Pavillon de vigne». Déjà, les peintres brossent de grandes fresques dans la «Grotto ticinese». Cette photo montre l'un des plus grands transformateurs électriques existant en Suisse, lors de son arrivée à l'Exposition nationale. Cet engin, construit par les ateliers de Sécheron (Genève) pour les usines de Chandoline («Energie de l'Ouest-Suisse S. A.»), mesure plus de 4 mètres de hauteur et pèse 80 tonnes.