

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 15 (1939)
Heft: 41

Artikel: Von der "Teufelsbrücke" zum "Elefantenrücken"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753737>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

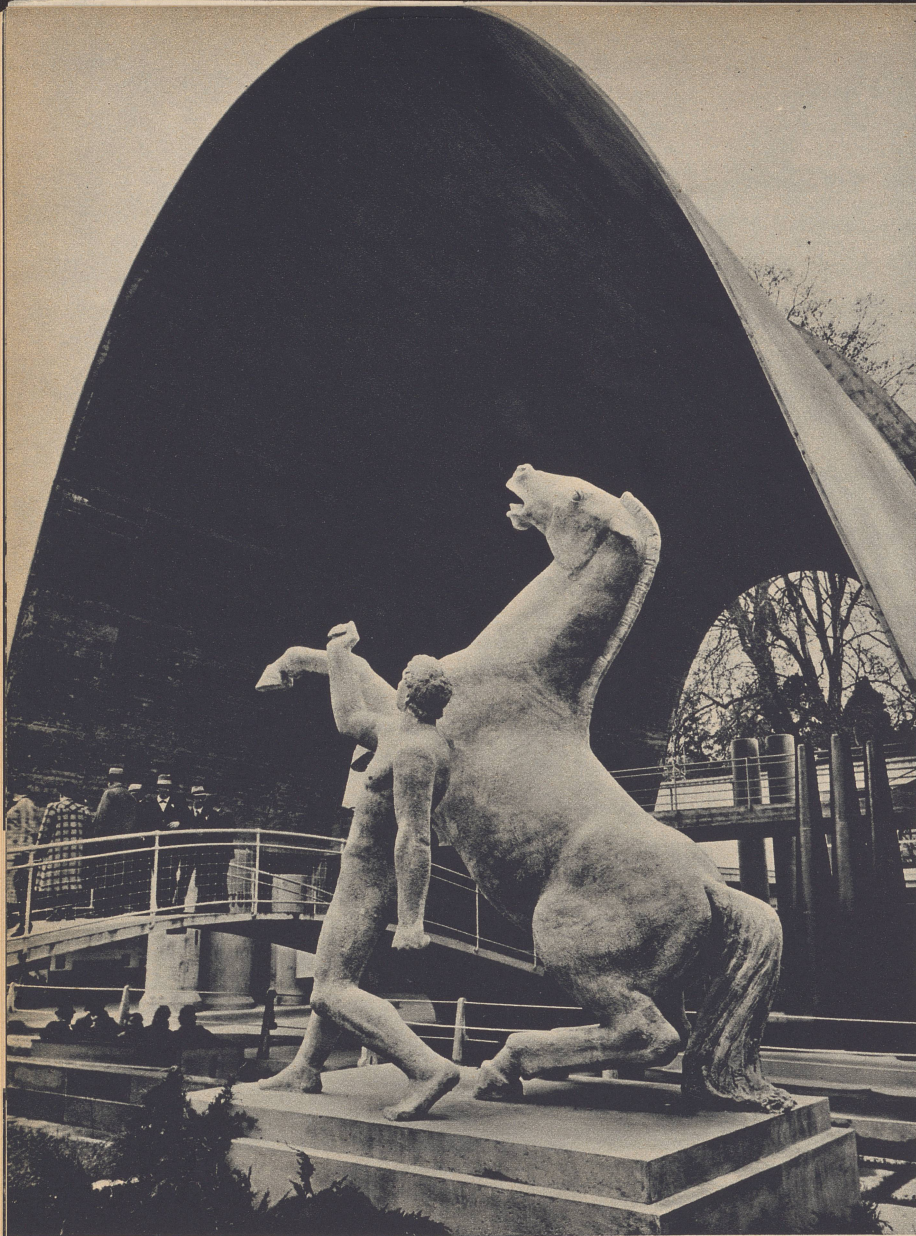
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Elefantenrücken der LA 1939.
Le mammoth de l'Exposition nationale suisse 1939.

Photo Beringer



Der Eingang zur Abteilung «Bauen». Plastik aus Backsteinen von Bildhauer Ed. Bick, zu beiden Seiten die ragenden Ziegelsteinmauern des Pavillons «Keramik». A l'entrée de la section «Construire», la plastique du sculpteur Ed. Bick, se dresse entre deux grands murs de briques. Photo Heiniger



Die Teufelsbrücke der Landesausstellung von 1883.
Le pont du diable de l'Exposition nationale de 1883.

Von der «Teufelsbrücke» zum «Elefantenrücken»

Das war ein Ereignis, als an der Landesausstellung 1883 in Zürich eine Firma im Solothurnischen eine Betonbrücke von 6 m Spannweite und einer Scheiteldicke von nur 10 cm zeigte. Die damalige Ausstellungszeitung sprach von «außerordentlichen Dimensionen». Und als man gar dem Monstrum bei einer Belastungsprobe (s. Bild) sage und schreibe 32 700 kg Gußeisenstücke aufladen konnte, ohne daß es zusammenkrachte, da war man schnell bereit, es eine «Teufelsbrücke» zu nennen. Der Portland-Zement, der Beton, war gerade erfunden worden, bei welchem Zement — also gebrannter Kalk und Mergel — unter Hinzufügung von Sand im Wasser «aufbereitet» wurde und ein neuartiges Baumaterial ergab. Freilich sah man in diesem Material noch nicht viel anderes als «gegossenen Stein», und man blieb auch zunächst, wie man's auf unserm alten Bilde sieht, bei den altvertrauten Steinbauformen. Bis dann eines Tages der Mann Monnier kam, der es sich in den Kopf gesetzt hatte, stabilere Blumentöpfe anzufertigen und zu diesem Zwecke dem Zement simple Eisenringe einfügte. Er wurde damit der eigentliche Schöpfer des Eisenbetons. Das dehnfähige Eisen und der druckfeste Zement, das gab zusammen ein völlig Neues. Ueberall dort, wo ein Bauteil auf Zug beansprucht wurde, brauchte man dem Beton nur Rundeisenstäbe einzuarmeren, welche den Zuglinien nachgingen — und der starre Zement war elastisch geworden. Man begann die Fußböden in Wohnhäusern aus Eisenbeton herzustellen und ging dann dazu über, Eisenbeton im Hoch- und Brückenbau zu verwenden. Und was der Beton heute im Dienst der am stärksten beanspruchten Befestigungsanlagen und Luftschutzräume bedeutet, weiß — leider — jedes Kind. In ihrer Halle an der jetzigen Landesausstellung stellt sich die Schweizer Zementindustrie vor allem von der repräsentativen Seite vor. Ein kühn geschwungener Zementbogen, vom Volksmund «Elefantenrücken» genannt, spannt sich über die Schau. Wie elegant wirkt er, gleichsam schwebend. Wie grazios erscheint die Betonbrücke, die zu ihm über den Schiffilbach führt: im Gegensatz zu ihrer Vorgängerin vom Jahre 1883 ist sie fast flach ausgefallen. Und würde man es dem sich aufbäumenden Roß des Bildhauers Magg etwa anmerken, daß seine Betonschenkel Sehnen aus Eisen besitzen?

Du pont du diable, au mammoth

A l'Exposition nationale de 1883, à Zurich, une entreprise soleuroise exposa un pont de béton de 6 mètres d'envergure et 10 centimètres d'épaisseur. On parla de «dimensions extraordinaires», et lorsque, pour éprouver sa résistance, on le chargea sans qu'il s'effondre, de 32 700 kg. de fonte, chacun cria au miracle. Le béton venait d'être découvert et on l'employait encore de même manière que la pierre de taille. C'est Monnier, qui, imaginant de joindre un anneau de fer au béton, pour rendre les pots de fleurs plus stables, fut le véritable inventeur du béton armé. Aujourd'hui, le béton armé est devenu indispensable. Pour les fortifications et les abris de défense aérienne, il est le matériel par excellence. L'industrie suisse du ciment, dans l'ENS actuelle, est représentée de façon avantageuse par cette voûte dénommée «le mammoth».