

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 16 (1940)
Heft: 31

Artikel: Erzfunde in Saanen?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-757566>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Erzfunde in Saanen?

Man könnte glauben, diese beiden Männer seien echte Goldsucher. In Wirklichkeit handelt es sich um folgendes: Als am 11. Juni die Kirche von Saanen vom Blitz getroffen und zum großen Teil eingeschert wurde, fielen dem Brande auch die fünf Glocken zum Opfer. Sie schmolzen und fielen als unförmige Metallklumpen und unzählige kleine Stücke auf den Boden des Turmes. Jetzt, beim Aufräumen, wird die Asche auf eine Rinne geschüttet und mehrmals gewaschen, um so die wertvollen Metallkörner aus dem Schutt zu bergen.

Dans l'amas des cendres, ces deux hommes cherchent à récupérer les parcelles métalliques des cloches de Saanen, cloches qui — on s'en souvient — furent brisées et fondues au cours du sinistre que provoqua la foudre du 11 juin dernier.



Musik in Braunwald

In diesem Sommer hat die Gesellschaft der Musikfreunde Braunwald einen Beethoven-Kurs veranstaltet, der 130 Teilnehmer aufwies. Bild: Die Solisten der diesjährigen Konzerte in Braunwald (von links nach rechts): Peter Rybar (Violine), Ria Ginster (Sopran), Paul Baumgartner (Klavier), Professor Dr. Bernhard Paumgartner (Vorträge), Antonio Tusa (Violoncello), Oscar Kroner (Viola), Clemens Dahinden (Violine).

La musique à Braunwald. Cette année comme les précédentes, les amateurs de musique se sont réunis à Braunwald. De gauche à droite: Le violoniste Peter Rybar, la cantatrice Ria Ginster, le pianiste Paul Baumgartner, le Prof. Bernhard Paumgartner, ex-directeur du «Mozarteum» de Salzbourg, le violoncelliste Antonio Tusa, MM. Oscar Kroner (viola) et Clemens Dahinden (violin) assumant la direction de ce cours sur Beethoven qui groupa plus de 130 participants.



«Sempach»

heißt das neugeschaffene Winkelried-Drama des Berner Oberländer Schriftstellers Fritz Ringgenberg, das in den nächsten Tagen von den Freilichtspielen Oberhasli auf dem historischen Schloßplatz von Meiringen aufgeführt wird.

«Sempach» à Meiringen. Sur la place du château de Meiringen se dérouleront prochainement les représentations du «Sempach», de Fritz Ringgenberg.