

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 16 (1940)
Heft: 36

Artikel: Eines Bildhauers Symbole
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-757637>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ad astra volo. Die uralte Sehnsucht des Menschen: «Ich möchte zu den Sternen fliegen», suchte der Bildhauer Ernst Kissling durch diese Figur auszudrücken. Der Entwurf, im Maßstab 1:10, war für die Abteilung Flugwesen der LA geschaffen, aber nicht ausgewählt worden.

Voici une des œuvres les plus originales du sculpteur Ernest Kissling, symbolisant l'éternel rêve de l'homme: «Voler vers les étoiles».



Seit mehr als zwanzig Jahren beschäftigt Kissling die plastische Gestaltung einer weiblichen Figur, die das formschöne Gedicht Leutholds: «Blätterfall» versinnbildlicht. Den Kopf dieser symbolischen Figur hat der Bildhauer für sich allein in Goldbronze ausgeführt.

Depuis de longues années Kissling a travaillé à l'exécution de ce visage de femme aux lignes harmonieuses, symbolisant: «La chute des feuilles», du poème de Leuthold. L'artiste a fait couler pour lui un bronze de cette admirable figure.



photos Hans Staub

Eines Bildhauers Symbole

LES OEUVRES SYMBOLIQUES D'UN SCULPTEUR

Ernst Kissling feierte am 12. August seinen 50. Geburtstag. Bei Richard Kissling lernte er das Handwerk, arbeitete von 1906—1909 in Paris und kaufte dann in Bergdietikon eine alte, verfallene Mühle. An deren Stelle baute er zusammen mit seiner Frau ein Wohnhaus mit Atelier und Werkstatt. Ueberall in Haus und Garten, am Teich und im Wald stehen seine plastischen Werke, die die freie Natur seines Wohnsitzes mit eigenartigem Zauber beleben.

Ernst Kissling, qui fêta le 12 août son cinquantième anniversaire, apprit son métier chez Richard Kissling et travailla ensuite, de 1906 à 1909, à Paris. De retour en Suisse, il fit l'acquisition d'un vieux moulin tombant en ruines à Bergdietikon, sur l'emplacement duquel il construisit, avec l'aide de sa femme, sa demeure et son atelier.